



На снимке: сцена из спектакля «Трамвай «Желание» в Республиканском русском драматическом театре имени Горького.

Фото К. РОМЕЕВА.

## Интервью

# ТЕАТР И ДРАМАТУРГ

Наш корреспондент обратился и заместителю председателя Узбекского театрального общества Р. М. Кариеву и попросил его рассказать о творческих делах и проблемах театров республики.

— Забота о развитии искусства в нашей стране, — сказал Р. М. Кариев, — является государственным, всенародным делом. И деятели искусства все более активно участвуют в коммунистическом воспитании советских людей, в борьбе за идеалы партии и народа.

Сейчас в республике действуют двадцать четыре театра, в том числе пять детских и молодежных, а их творческий коллектив составляют почти полторы тысячи человек: актеров, режиссеров, художников, дирижеров, балетмейстеров... Работники театров Узбекистана добились за последние годы серьезных успехов в постановке пьес на современные и историко-революционные темы, а также в сценическом воплощении произведений мировой классики. Лучшие работы были удостоены республиканских и всесоюзных премий.

Как известно, идейно-художественную основу театрального искусства составляет драматургия. В нашей республике — это прежде всего новые, оригинальные пьесы узбекских драматургов, спо-

собные обогатить репертуар наших театров.

Жизнь Советской страны, Советского Узбекистана дает художникам благодатные возможности для создания ярких, полнокровных произведений искусства. И надо сказать, что в последнее время у нас появилось несколько интересных пьес, в частности, молодых драматургов, чьи сегодняшние искания обнадеживают. Среди них можно отметить, например, пьесы «Восемнадцатилетние» М. Каримова, «Вешние воды» У. Умарбекова, «Золотая стена» Э. Вахидова, «Первый поцелуй» А. Ибрагимова... Радует и обращение к драматургии наших мастеров, ведущих узбекских писателей.

Важное место в репертуаре театров республики заняли в последние годы историко-революционные пьесы, воскрешающие славные страницы героической борьбы за Советскую власть, за победу социализма. Новую сценическую жизнь обрели, например, пьесы Н. Погодина, Хамзы... Успешно идут на сцене и пьесы современных авторов. Так, в театре имени Хамзы поставлены пьесы «Путеводная звезда» К. Яшена (в новой редакции) и «Шестое июля» М. Шатрова, в Узбекском театре юного зрителя — «Абдулла Набиев». Особо следует выделить постановки, посвященные образу В. И. Ленина, например, «Мой сын

Володя» в Узбекском театре юного зрителя, «Семья Ульяновых» в Нукусском театре имени К. Станиславского.

Особая наша забота — это пьесы и постановки на современные темы. Ведущей для театров республики остается проблема положительного героя, нашего современника, который мог бы стать образцом и знаменем эпохи. И несмотря на то, что в репертуаре театров появилось несколько хороших современных пьес, работники сцены все еще в большом долгу перед зрителями. Достаточно взглянуть на театральные афиши, чтобы убедиться: слишком мало места отводят они спектаклям о рабочем классе, не на первом плане окажутся и постановки о людях колхозной деревни.

А. Островский говорил: «Театр всегда должен работать в тесном содружестве с драматургами, чтобы вернуть в жизнь то, что драматург извлек из жизни». Требования партии и народа к масштабу и глубине нашего искусства, его жизненности и правдивости непрерывно растут. И выполнить свой почетный долг перед народом деятели искусства могут лишь общими усилиями, и прежде всего — в подлинно творческом содружестве драматургов и театров.