

12 7 МАР 1978

Правда Востока
г. Ташкент

ГОД ПОИСКОВ И СВЕРШЕНИЙ

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Международный день театра в нынешнем году отмечается в пятнадцатый раз. Это не только праздник театра. Это века в его истории, с которой связаны подведение итогов и раздумья о завтрашнем дне. Об этом беседа с заместителем председателя президиума Театрального общества Узбекистана Рахимом Маджидовичем Кариевым.

— Каким был для театров Узбекистана год, прошедший после XIV Международного дня театра?

— Девиз прошлого дня театра был связан с 30-летием Победы. Подвигу народа в Отечественной войне посвящены спектакли «Лукаш-батыр» Н. Сафарова в театре драмы имени Хамзы, «Трибунал» А. Макаенка в театре «Еш гвардия» и другие. Необычно решена героическая тема в спектакле музыкального театра имени Мукими «Жоним фидо» по пьесе И. Рахима. Большой интерес вызвала поэти-

ческая композиция Л. Березных и В. Смехова «Песня о ветре», поставленная русским ТЮЗом.

— Что нового принес в жизнь театров республики нынешний сезон?

— В год XXV съезда в нашей стране Международный день театра проводится под девизом «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии».

Театр немалыми без отражения актуальных проблем современности. Живо трепещущим проблемам дня посвящены спектакли «Я верю в Чили» В. Чичкова в театре имени Хамзы, «Протокол одного заседания» А. Гельмана в ташкентском театре имени Горького и другие.

В канун съезда связи творческих коллективов с трудящимися получили новое воплощение. Театр име-

ни Горького открыл филиал в Чирчике, заключил договор с производственным объединением «Электрохимпром». Театр имени Хамзы заключил такой договор с Ташкентским текстильным комбинатом. ГАБТ имени Навои открыл свой филиал в Алматы. Театральное общество взяло шефство над колхозом «Кызыл Узбекистан», а «Узбекконцерт» — над колхозом «Ленинский путь» Среднечирчикского района.

Творческие коллективы обязались не реже двух раз в месяц устраивать в филиале спектакли и концерты, проводить творческие встречи, оказывать помощь художественной самодеятельности.

Представители производственных коллективов войдут в художественные советы театров, станут участниками общественных просмотров новых спектаклей.

— Международный день театра отмечается и как день солидарности художественной интеллигенции, провозглашающей театр средством борьбы за мир, за утверждение передовых идей време-

ни. Что в этом плане можно сказать о деятельности театральной общественности нашей республики?

— В нашей стране проходят фестивали драматургии социалистических стран. В прошлом году состоялся фестиваль немецкой пьесы. В репертуаре театров Узбекистана появились произведения Гауптмана, Брехта, Газенклевера. В нынешнем году проводится фестиваль польской драматургии. Уже состоялись премьеры «Ночной повести» К. Хойнско в русском ТЮЗе, сказки «Тинго — мастер на все руки» Я. Вильковского в Республиканском театре кукол.

Успешными были гастроли Республиканского театра кукол в Бирме и Пакистане. Главный режиссер этого театра, заслуженный артист Узбекской ССР И. Якубов оказал помощь в организации кукольного театра в Непале. Главный режиссер театра имени Горького, заслуженный артист УССР В. Стрижов только что вернулся из Исландии, где вместе с художником Д. Борвским осуществлял постанов-

ку горьковской пьесы «На дне».

У нас в республике побывали и в ближайшее время собираются побывать артисты и коллективы из Англии, Турции, Испании, Японии и других стран.

— Что нового сегодня в театральной жизни столицы Узбекистана?

— Вместе с нами наш праздник встречают Московский экспериментальный театр-студия, находящийся на гастролях в Ташкенте. Этот молодой коллектив привнес интересные работы.

Много молодежи пришло за последнее время и в творческие коллективы нашей республики. Это очень важно, ведь в руках молодежи не только завтрашний, но во многом и сегодняшний день искусства. Недавно при Узбекском театральном обществе была создана секция театральной молодежи. Планы у нее интересные.

В день театра хочется пожелать всем его работникам неутомимости и плодотворного творческого поиска, а тем, кто заполняет зрительные залы, — еще большей любви к великому и вечному искусству Театра.

М. ВАЙЛЬ.