

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

19 АПР 1977

ДОНЕСТИ ДО СЕРДЦА

XXV съезд КПСС выработал развернутую программу дальнейшего совершенствования коммунистического воспитания трудящихся, в том числе и молодежи. В связи с этим обком комсомола совместно с творческими союзами, театрами, концертными и другими организациями наметил большой комплекс мер, направленных на дальнейший подъем эстетического, нравственного воспитания молодежи. Мы рассматриваем искусство как силу, активно участвующую в формировании политического сознания молодого человека и его мировоззрения в целом, воспитывающую в молодежи острую классовую взглядов и политическую активность. Ничто так хорошо не воздействует на чувства и сознание молодежи, как сила ярких и убедительных образов.

В этих условиях повышается ответственность комсомола за воспитание молодой творческой интеллигенции. Выработать у каждого молодого писателя, художника, композитора, артиста, кинематографиста глубокую коммунистическую убежденность, четкое марксистско-ленинское мировоззрение, умение подойти к разнообразным явлениям и фактам действительности с позиций трудящихся масс — это важнейшая часть работы комсомольских организаций по воспитанию молодой творческой интеллигенции. На это указывает и принятое Центральным Комитетом КПСС постановление «О работе с творческой молодежью».

Большое внимание уделено в этом постановлении работе с молодежью наших театров. Само по себе сценическое искусство является символом молодости. Несмотря на бурное развитие кино и телевидения и всеобщую любовь к ним, театры не теряют ни своих поклон-

ников, ни тех, кто посвящает им свою жизнь. Каждый раз заново — вот суть искусства театра. Каждый раз заново, хотя эту роль до вас сыграли десятки других — иногда великих — актеров. Каждый раз заново, хотя вы сами уже несколько лет играете своего героя.

ТЕАТР

Огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит театрам юных зрителей, призванным тонко и педагогически мудро формировать характер молодого человека, его отношение к жизни, его поведение. К сожалению, наши театры в долгу перед зрителями, которым в последнее время редко приходится видеть на сцене героические характеры. Надо поднимать искусство театра до высот нашей героической действительности. Можно отметить инициативу русского ТЮЗа, создавшего спектакль о ташкентских мальчишках, которые отдали жизнь за Родину в боях Великой Отечественной войны. Этот спектакль, — «Песня о ветре» — был во многом интересен, однако его драматургия оказалась далекой от совершенства.

Надо, чтобы произведения театрального искусства воспитывали молодежь, воздействовали на ее умы и души, оставляли глубокий след в ее жизни. А этого можно добиться лишь при высокой художественности и эмоциональной заразительности спектаклей. Трескучие декларации и схематичные характеры, примитивные мысли иординарные чувства не должны попадать на сцену. Вот почему столь насущной является сегодня проблема репертуара. И нельзя не посевать на то, что детские

спектакли во «взрослых» театрах — это сплошь сказки, рассчитанные на самых маленьких зрителей. Пусть интересно поставлены в театре им. Хамзы «Снежная королева», а в театре им. Горького — «Чиполлино», все же они остаются сказками. А произведений, в которых ярко и убедительно утверждались бы идеалы нашего времени, пока еще мало.

Создание спектаклей по социальному заказу комсомола оказывает нам неоценимую помощь в воспитании подрастающего поколения. И мы от всей души благодарны коллективу молодых актеров театра им. Хамзы, создавшему внеплановый спектакль о комсомольских работниках по пьесе Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу». Сейчас его смотрит молодежь Москвы — театр гастролирует в столице.

Право на воспитание зрителя дается актеру не только талантом, но и мировоззрением. Об этом должны постоянно заботиться комсомольские организации, стремясь повысить качество политической учебы в театральных коллективах. В частности, следует обратить внимание на то, чтобы Ленинский зачет в театрах проводился на более высоком уровне.

Надо уделить больше внимания шэфской работе, укреплению контактов театральной молодежи с труженниками города и села. Театры Ташкента шефствуют над алмалыкским городским Домом культуры, чирчикским объединением химиков, колхозом им. Ахунбабаева Чиназского района. Но пока творческие встречи с трудящимися носят эпизодический характер. Инициаторам укрепления таких связей призваны стать комитеты комсомола театров.

Сегодня в театре, как и во многих других отраслях

деятельности советских людей, большое значение приобрело наставничество. Как талантливый наставник проявляет себя заслуженная артистка УзССР О. И. Чернова, продолжающая в театре им. Горького развивать дарования актеров, два года назад закончивших под ее руководством институт. В ее спектаклях всегда находятся роли для молодежи. Вот и сейчас О. И. Чернова приступила к работе над спектаклем «Быть или не быть», где заняты все ее ученики, работающие в театре, а их здесь одиннадцать.

Обком комсомола будет всячески содействовать творческому росту театральной молодежи, развитию движения наставничества. А потому и в дальнейшем намечено приглашать ведущих деятелей советского театра для практической помощи и консультаций, как это было на проходившем недавно семинаре театральной молодежи.

Хорошим стимулом творческого роста театральной молодежи стала ежегодная областная премия Ленинского комсомола. Лучшие из лучших уже удостоены премии — это работающие в театре имени Хамзы актриса Дильбар Ибрагимова и художник Георгий Брим. Намечены творческие командировки молодежи в союзные республики и за границу, более широкое привлечение общественности к обсуждению спектаклей.

Комсомол — за молодость театра, за его активность. За то, чтобы театр был властителем дум молодежи и кафедрой, с которой можно раскрыть благородство и чистоту помыслов нашего общества, величие и красоту свободного труда.

Ш. БАБАЕВ,

первый секретарь
Ташкентского обкома
комсомола.