

МАСТЕРА СЦЕНЫ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

ЧЕМ ВСТРЕЧАЮТ 60-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ ТЕАТРЫ УЗБЕКИСТАНА!

Вот что ответил на этот вопрос заместитель председателя Театрального общества республики, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Р. М. КАРНЕВ:

— В эти дни, когда вся страна, все прогрессивное человечество готовится к славному юбилею — 60-летию Великого Октября, еще и еще раз с огромной благодарностью хочется говорить о том, что дали нашему народу Великая Октябрьская социалистическая революция, Советская власть, Советская Конституция.

В ответ на великую заботу партии мастера узбекской сцены отдают свой талант укреплению связи искусства с жизнью народа, повышают свою идейную вооруженность и профессиональное мастерство, прекрасно понимая, как велика личная ответственность художника перед обществом.

Мы, деятели искусства, видим свою главную задачу в том, чтобы оперативно и ярко отзываться на все важнейшие события и явления

нашей действительности, активно помогать партии в коммунистическом строительстве.

Нынешний, юбилейный год особенно насыщен театральными премьерами, он стал для нас серьезнейшим творческим экзаменом. Это относится в первую очередь к такому известному коллективу, как Большой академический театр оперы и балета имени Навои.

Недавно ташкентцы познакомились с оперой Икрама Ахбарова «Леопард и Согдианы», который я считаю этапным в истории узбекского искусства. Работа над оперой, композитор имел под рукой прекрасный драматургический материал — либретто, написанное Б. Закировым. Характеры героев, конфликты, в которых они находят свое выражение, были настолько яркими, волнующими, что, по признанию

самого композитора, работа над оперой доставила ему огромную радость. Опера получилась драматически насыщенной. Вероятно, потому с таким увлечением работал над ней весь коллектив во главе с режиссером, народным артистом РСФСР Р. И. Тихомировым, и каждый исполнитель вложил в общее создание частицу своего сердца.

Другая работа, которую театр посвящает 60-летию Великого Октября, — вокально-хореографическая поэма Сулеймана Юдакова «Слезы и радость». Это — произведение о бессмертном подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. Его театр создает в творческом содружестве с Государственным ансамблем народного танца «Бахор». Красочным ансамблем песни и пляски Туркестанского военного округа и Ташкентским хореографическим училищем. Главные партии в поэме исполняют народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Халима Насырова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Уз-

бекской ССР имени Хамзы Бернара Кариева, народные артисты Узбекской ССР С. Беньяминов и М. Давыдов, заслуженные артисты Узбекской ССР Ойниса Кучликова, Р. Хидоятова, вся молодежь театра.

Нынешний год — юбилейный для театра имени Хамзы, и коллектив гордится, что он — ровесник Великой Октябрьской социалистической революции. Вот почему произведения, поставленные к юбилею, так прочно связаны с революцией, борьбой трудящихся Узбекистана за победу коммунистических идеалов. В этом сезоне театр показывает новый спектакль «Не бросай огонь, Прометей!». Почти все, кто занят в этой постановке, — молодежь. Создателей спектакля вдохновила пьеса Мустая Карима, положившего на стихи прекрасный древнегреческий миф о Прометее, который во имя любви к людям отдал свою жизнь, чтобы добыть для них огонь. Свою работу молодой режиссер Рустам Хамидов, художник Убайдулла

Саидалиев, ведущие исполнители Светлана Норбаева и Ядгар Согдиев посвятили борцам революции — прометейям нашего века, чья жизнь, словно факел, продолжает освещать людям путь к счастью.

И еще одну премьеру подготовили хамзинцы — инсценировку повести Аскада Мухтара «Как будто в буре есть покой...». Это — произведение о сегодняшнем дне. Марданкул Заргаров — так зовут героя пьесы — человек неукротимого духа и принципиальности. Действие будущего спектакля насыщено острыми ситуациями, события, происходящие с героями, позволяют выявлять гражданственность их жизненной позиции. Постановщик — молодой, талантливый режиссер Баходыр Юлдашев.

Сезон юбилейного года академический театр драмы имени Горького открыл «Третьей патетической» Н. Погодина, спектаклем, в котором воссоздан образ В. И. Ленина. Эту роль исполняет народный артист

Узбекской ССР М. Ф. Мансуров.

К юбилею коллектив подготовил пьесу известного молдавского драматурга Иона Друца «Святая святых». Ставил спектакль главный режиссер театра В. М. Стрижов. Оформил его главный художник московского театра на Таганке Д. Боровский.

Сейчас коллектив работает над драмой Михаила Бугучарова «Тихие старики» — постановка режиссера О. А. Черновой. До конца юбилейного года состоится и премьера комедии Саида Ахмада «Бунт невесток». Пьесу перевел на русский язык Михаил Рошин, постановка поручена главному режиссеру Узбекского академического театра драмы имени Хамзы Баходыру Юлдашеву.

Театр готовится к участию во Всесоюзном фестивале болгарской драматургии и пригласил к себе для установления тесных творческих контактов, для совместной работы постановочную группу из драматических театров НРБ.

Интересная работа, подготовленная коллективом Республиканского театра юного зрителя имени Ахунбабаева. По роману

Парда Турсуна поставлен спектакль «Учитель» — о первых шагах узбекской интеллигенции. В главной роли лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Хайрулла Согдиев.

В заключение я хотел бы сказать о гармоничном содружестве, которое сложилось в узбекском театре между мастерами старшего поколения и молодежью. Те, кто пришел на сцену недавно, черпают из прекрасного источника, которым стал для нас опыт ветеранов сцены. Это помогает справляться со многими сложностями, возникающими в процессе работы над спектаклями, и в этом залог будущих творческих побед.

Театральная общественность Узбекистана с большим воодушевлением и сердечной благодарностью восприняла Конституцию СССР, которая открывает новые перспективы дальнейшего развития и процветания многонационального советского искусства. Искусство — все народное богатство. Нетяги его трудящимся — вот призвание работников театра, и они отдадут этому все свои творческие силы.

Записала О. НИКОЛАЕВА.