

16 МАЯ 1979



ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Ме зря весну изы-
вают порой цветения.
Распускаются листья и
цветы на деревьях, ра-
дует глаз свежая зелень
газонов.

А для любителей ис-
кусства не менее ра-
достны, чем буйное цве-
тение природы, яркие,
весенние цвета на
афишных тумбах. Афи-
ши сообщают о новых
спектаклях, концертах,
о приезде известных га-
стролеров.

Сегодня снова при-
зму нашей рубрики
«Дневник искусств» мы
рассмотрим несколько
новых театральных
афиш.

«Мой рыцарь» —
значится на одной из
них. Это — спектакль
старейшего творческо-
го коллектива нашей
республики — Государ-
ственного узбекского
академического театра
драмы имени Хамзы.
Постановка осуществле-

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

на по пьесе венгерского
драматурга Е. Хедгала.
Она рассказывает нам
о днях давно минувших,
но герои нового спек-
такля, их чувства и
мысли не оставляют
равнодушным и совре-
менного зрителя.

И вновь мы как бы
переносимся в давнее
прошлое, глядя на еще
памятную титровоч-
ной краской афишу
ГАБТа имени А. Лавои,
посвященную спектак-
лю «Петр Первый». Премьера его состо-
ялась буквально на днях.
Опера известного совет-
ского композитора
Андрея Петрова состо-
ит из отдельных сюжетов
— фресок, рассказы-
вающих о разных эта-

пах жизни Петра. Хро-
нологически эти фрес-
ки не связаны между
собой, но их объединя-
ет единый сюжетный
стержень, единая автор-
ская задача — наи-
более ярко и много-
гранно показать образ
Петра Первого, дать
картину его эпохи.

О временах не только
давних, но и о современ-
ных — новый спек-
такль Ташкентского
русского театра юного
зрителя «Сказка о царе
Салтане». В постановке
много музыки, ярких
красок, оригинальных
изысканий. Взрослые
сможет вести на
нее самых юных зрите-
лей, да и тех, кто еще
не переступил порог
школы.

НА СНИМКАХ: сцены
из новых спектаклей:
«Мой рыцарь», «Сказ-
ка о царе Салтане».

Фото С. Махмудова,
и С. Каган.

