

ТЕАТРАЛЬНАЯ

АФИША

ЗИМА — ГОРЯЧАЯ ПОРА

Каждый день ровно в одиннадцать часов утра в театрах города звучат короткие, как команды, слова режиссера:

— Начали!

И начинается чудо, которое называется рождением нового спек-

такля. Наш корреспондент побывал в некоторых театрах города и попросил их руководителей рассказать, над чем работают сегодня творческие коллективы, какие премьеры состоятся в первый зимний месяц.

ском театре драмы имени Горького.

— Эта пьеса посвящена современности, главные ее герои — летчики разных поколений, — рассказала директор театра заслуженный работник культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкина. — Ставит спектакль режиссер М. Немировский, художник — А. Стоцкий.

— Совсем недавно мы познакомили ташкентских зрителей с оперой М. Ашрафи, С. Василенко и К. Яшена «Бурен», — рассказывал директор ГАБТа имени А. Навои Ф. С. Диураев. — Эта первая узбекская опера возобновлена театром через сорок лет после ее постановки. Премьера еще одного спектакля состоится в первых числах декабря.

Это всемирно известный балет Минкуса «Дон Кихот». Постановку осуществила народная артистка СССР

главный балетмейстер театра Галия Измайлова. Дирижер Х. Шамсутдинов, художник — Т. Шарахимов.

Декабрь будет очень напряженным для нашего творческого коллектива — ведь помимо показа новых и уже давно идущих спектаклей мы будем продолжать работу над такими крупными полотнами, как опера «Оптимистическая трагедия» и балет «Амулет любви».

Первый зимний месяц станет месяцем показа спектаклей работникам науки города. Те-

атр уже провел месячники показа спектаклей работникам промышленности, транспорта, студентам. Во время этих месячников наши артисты вместе с распространителями билетов побывали в ряде трудовых и учебных коллективов, рассказывали о своей работе, о творческих планах театра, пригласили зрителей на наши спектакли.

Новая пьеса Анатолия Софронова «Земное притяжение» ставится в Республиканском русском академиче-

Сомненно, заинтересует зрителей и другая наша декабрьская премьера — спектакль «Берег», создаваемый по известному произведению Юрия Бондарева. Постановку осуществляют главный режиссер театра народная артистка Узбекской ССР О. Чернова и народный артист РСФСР В. Солопов. А оформлять спектакль мы

пригласили москвича Н. Эпова.

Обратился театр и к такому популярному произведению, как «Аэропорт» А. Хейли. Творческая группа, возглавляемая режиссером В. Ковалевским, приступит к репетициям этого спектакля.

А на сцене Ташкентского государственного театра музыкальной комедии наш корреспондент увидел... многоэтажный дом. Конечно, не настоящий. Это — декорация нового спектакля, который увидит свет ramпы в конце декабря.

...Репетируется сцена встречи главных героев спектакля. Из их диалога становится ясным, что девушка в скромном строгом платье — архитектор. По ее проекту на месте старых домов возводятся новые многоэтажные красавицы. А человек, которого она встретила

и полюбила, оказывается жителем одного из этих старых домов. Жителем довольно строптивым, который не хочет перевозжать с насиженного места...

Музыку этой очень веселой, судя по репетиции, комедии написал известный советский композитор Оскар Фельцман. Ставит спектакль А. Марков. А дирижировать премьерой будет сам автор музыки.

— Не забыли мы и о классике, — сказал нашему корреспонденту директор театра музыкальной комедии А. И. Ладин. — В декабре голым ходом будут идти репетиции оперетты Ф. Легара «Цыганская любовь».

Получат подарок и самые маленькие наши зрители — в канун нового года состоится премьера детского спектакля «О дружбе на земле и об олимпийском огне».