

ВЫСОКАЯ ЦЕНА ПОБЕДЫ

Все меньше остается современников и непосредственных участников событий Великой Отечественной войны. Для большинства людей эти события являются фактом истории, а не их личной биографии. Но вряд ли в нашей стране найдется человек, пусть даже родившийся после войны, для которого Великая Отечественная была бы всего лишь одной из многих исторических вех. Слишком велики были потери нашего народа, велика цена и неизмерима радость Победы.

Театр, концентрируя в себе эмоциональный опыт отдельных людей и всего общества, тогда, когда шла битва с фашизмом, обрел одну из главнейших своих тем — тему человека, противостоящего войне, насилию, жестокости, человека, одержавшего духовную победу в борьбе с гитлеризмом. И естественно, что в нашей стране Международный день театра посвящен нынче приближающемуся 40-летию Великой Победы.

Лучшие пьесы о войне появились еще до Победы — но с непоколебимой верой в нее. Появились и были сыграны прославленными театрами, находившимися в эвакуации, фронтовыми театрами — «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука.

За время, прошедшее после войны, не было театра, который бы — и не надежды — не обратился к этой теме. Тема «человека на войне» расширилась до темы «человек и война».

Человек, противопоставленный войне в своей защитной доброте, жажде и способности любви, в своей органической, природной несоместности с насилием, — герой «военных» спектаклей и последних десятилетий. Театр жад-

но ищет материал для создания образа такого человека и потому все чаще обращается к прозе художников военного поколения — К. Симонова, Ю. Бондарева, В. Васильева, В. Быкова, В. Кондратьева...

Военные годы в Узбекистане — это тысячи эвакуированных, трудовой фронт, люди, что ушли отсюда воевать, и те, что остались здесь ждать, работать, верить.

Работники искусства Москвы, Украины, Белорус-

ские, кроме веры в жизнь, как Толгонай — Г. Загурская, или спасавшие на фронте своей любовью и милосердием, как «маленькая докторша» — Л. Грязнова. Позже наш зритель встретился с героями фронта и тыла, воинами и людьми сугубо мирными. Появились герои молодые, те, кто в большинстве воевал и погибал за Победу: в спектаклях «В списках не значился» театра имени Хамзы, «А зори здесь тихие» «Ешгвардии», «Берег» театра

на — в Бухарском. Интерес к героизму советского воина, в каком бы звании он ни пришел к Победе, заставил театры обратиться к пьесам о военачальниках («Маршал Жуков» И. Радады в театре имени Хамзы) и о тех, кто миллионной жизней оплатил Победу: новую пьесу А. Дударева с символическим названием «Рядовые» ставят сразу три театра — имени Горького в Ташкенте, Ферганский русский и Сырдарьинский.

Но не только драматические театры считают для себя естественным обращение к теме Великой Отечественной войны. Условным языком балета «заговорят» герои произведений, уже шедших прежде на драматической сцене: в ГАБТе имени А. Навои это будет балет «Поклонись солнцу», написанный Р. Абдуллаевым по одноименной пьесе У. Умарбекова, а в Самаркандском театре оперы и балета — «Круг памяти» Н. Закирова по роману Ч. Айтматова «И долгие века длится день...»

А театры кукол с их обостренным пониманием своих воспитательных функций? Доходчиво и ясно может звучать сатирический гротеск, будь то развитие народных традиций узбекского театра (пьесе Н. Розмухамедова «Как Качал-Палван с фашистом воевал» ставят в Республканском театре кукол и в Андижанском кукольном) или традиций русского скоморошьего представления (в Бухарском кукольном покажут «Победу над страшным чудовищем» К. Чуковского).

Театр, умеющий быть верным своему гражданскому долгу, готовится вновь воззвать к памяти о прошлом ради будущего.

Т. ЗЛОТНИКОВА.

Кандидат искусствоведения.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ссии с протатальной, не успевшей за годы признательностью вспоминать о приюте, душевном тепле и творческом отклике, который встретили тогда в нашей республике. Летом прошлого года на открытии дней узбекского театра на Украине встретились старейшины театров двух братских народов — Сара Ишантураева и Наталья Ужвий. Со слезами говорила Наталья Михайловна о благодарной любви к собратям по искусству.

И из Узбекистана к фронту тоже ехали артисты. Фронтвые бригады несли оптимизм, юмор, красочность, привет своего солнечного края, несли веру в победу и вдохновение на борьбу с врагом.

Сегодня, идя к 40-летию Победы, театры нашей республики обращаются к теме человека и войны. Обращаются по традиции, потому что работа эта, идущая по естественному сердечному долгу, и не прекращалась. Так, в конце 60-х и начале 70-х годов на сцене ташкентского театра имени Горького появились женщины, вынесшие на своих плечах трагедию утраты всего,

имени Горького, «Ташкентские мальчишки», а недавно «Барабанщица» русского ТЮЗа. О долге перед людьми, завоевавшими Победу, как нравственном камертоне всей последующей жизни говорили такие спектакли, как «Долг» в театре имени Хамзы с простодушным и мудрым героем Ш. Бурханова.

О цене Победы собираются вести разговор в своих юбилейных спектаклях театры Узбекистана и сегодня. Материал будущих постановок Кашкадарьинский и Самаркандский театр имени Х. Алимджана нашли среди лучших, теперь уже вошедших в историю, пьес о поразительной стойкости советских людей в условиях, трагических для страны и отдельной судьбы: там ставят соответственно «Нашествие» Л. Леонова и «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

Женщина и война — этот трагический парадокс продолжает волновать театры, решившие показать людей, и в горе способных на отклик и заботу о других: «Материнское поле» Ч. Айтматова увидят зрители в Андижанском муздрамтеатре, а «Офтобхон» К. Яше-