

Театры—XXVII съезду КПСС

Майсары
48

Сценический рассказ о дне сегодняшнем

Нет ни одного театрального коллектива, который бы в преддверии предстоящего партийного форума не готовил спектакли на современную тему. Средства искусства стремятся деятели театра раскрыть социальные процессы, происходящие в стране, повести острый, напряженный диалог со зрителем о том, что всех нас радует, волнует или тревожит.

Ведущий драматический коллектив нашей республики — академический театр имени Хамзы недавно представил на суд зрителя сатирическую комедию Ульмаса Умарбекова «Курорт». В ней исследуются истоки ряда вредных, чуждых нашему обществу явлений. Герои пьесы и спектакля восстают против чванства, инертности, безответственности, равнодушия к людям — всего того, что получило резкую отповедь, гневно осуждение на XVI пленуме ЦК Компартии Узбекистана. Новую свою работу театр имени Хамзы посвятил XXVII съезду КПСС и XXI съезду Компартии Узбекистана. Спектакль идет при полных аншлагах, вызывает самую живую реакцию зрителей.

В какой-то мере этапными можно назвать спектакли, которые посвятил XXVII съезду КПСС и XXI съезду Компартии Узбекистана академический театр драмы имени Горького. Не так давно состоялась премьера «Зинуля» — эту пьесу лауреата Государственной премии СССР Александра Гельмана поставил главный режиссер театра Вячеслав Гвоздков, а оформил приглашенный из Москвы выпускник школы-студии МХАТа Николай Свиридич. В зале нет равнодушных, когда на сцене идет «Зинуля». Театр восстает против лжи, бюрократизма, обмана государства, заставляет нас переживать, беспокоиться за исход конфликта, в который вовлечены все персонажи пьесы. Мы становимся свидетелями того, как «упрямая девчонка» с бетонно-растворного узла борется за интересы стройки, не приемлет зло ни в каком его виде, как совсем молоденькая Зина Коптяева (или просто Зинуля) вместе с интересами дела отстаивает свое достоинство, свою гражданскую по-

зицию, отстаивает человеческое в человеке...

И вот уже «на подходе» вторая премьера. Вскоре театр имени Горького покажет пьесу римского драматурга Владлена Дозорцева «Последний посетитель». Необычная по композиции, сюжету, «месту происшествия» (его обозначает драматург так: второй кабинет Минздрава республики), эта пьеса — о сегодняшнем дне, о совести и профессиональной чести, о том, что руки врача, его мозг, силы должны служить только интересам человека, защите здоровья больного, его исцелению...

Напряженно ведутся репетиции. Спектакль ставит Вячеслав Гвоздков, оформляет Арсений Стоцкий. Зрители увидят в роли заместителя министра здравоохранения республики народного артиста Узбекской ССР В. В. Павленко, в роли его помощника Ермакова — заслуженного артиста Узбекской ССР П. Гаврилюка. В спектакле заняты также артисты В. Голованов, С. Коноплев, М. Корицев, В. Антонов.

Театр оперы и балета имени Алишера Навои принял к постановке оперу Нури Закирова «Дуэль» — произведение на современную тему, в основе которого лежит конфликт между разным отношением героя к жизни, между честным служением людям и потребительскими настроениями, собственническими тенденциями.

В эти дни весь основной состав театра — его солисты, хор, балет, оркестр — готовятся принять участие в большом праздничном концерте, посвященном XXI съезду Компартии Узбекистана. Он состоится во Дворце дружбы народов имени В. И. Ленина — зрителям будет предложена специальная программа с вокальными и балетными номерами, мастера оперной и балетной сцены театра имени Навои явятся основными исполнителями этой программы.

Свою новую работу посвятив партийному съезду театр музыкальной драмы и комедии имени Мухоми. Недавно он показал премьеру спектакля «Бег по кругу». В спек-

такле средствами сатиры обнажены отрицательные явления, еще имеющие место в нашей жизни и достойные осуждения. Осуществил постановку заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Н. Атабаев, композитор — М. Бафоев.

Неподалеку от цирка, на улице Уйгура, 2, расположено здание театра «Еш гардия». Сезон открывается со значительным опозданием — только 20 января. Причина уважительная — долго длившийся ремонт здания. И теперь зритель пригласят на премьеру комедии Хамзы Хаким-заде Ниязи «Проделки Майсары», которой текущий сезон и открывается. Постановщик спектакля — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Баходир Юлдашев.

На этой сцене впервые заговорили на узбекском языке герои «Зинуля» Александра Гельмана. Перевод осуществила журналист Фариде Усманова. Спектакль «Зинуля», поставленный Б. Юлдашевым, посвящен XXVII съезду КПСС и XXI съезду Компартии Узбекистана.

И еще одну новую работу готовит к этим знаменательным событиям в жизни партии и страны театр «Еш гардия». Идут репетиции народной драмы «Цена золоту». Автор пьесы — известный писатель Асқад Мухтар — повествует в ней о незабвенном Юсупе-кизишке, любимом народом узбекском скоморохе, участнике революционных событий в Туркестане, подлинном творце и самобитном актере. Главная мысль драмы красной нитью проходит через спектакль: только народ может по-настоящему оценить искусство, для него творимое, ему предназначенное. Ставит спектакль режиссер Наби Абдурахманов.

С чувством ответственности, глубокой заинтересованности в успехе художественных поисков работают над новыми спектаклями русский и узбекский театры юного зрителя. Современная тема — ведущая тема творчества признанных молодежных коллективов.

С. БЕРЖАНЕР.