

Тема ответственности — личной и коллективной — за порученное дело поднята в пьесе Ульмаса Умарбекова «Курорт», поставленной в Государственном академическом театре драмы имени Хамзы заслуженным деятелем искусства республики Р. Хамидовым. Ситуация, рассматриваемая в ней, на первый взгляд проста и в то же время неожиданна. Скромный и даже робкий — по мнению начальства — человек, бухгалтер по профессии, оказывается в роли исполняющего обязанности председателя колхоза. Перед ним возникает множество проблем, которые удается решить, прислушиваясь и опираясь на поддержку парторганизации, колхозного актива. Возвратившийся с черноморского курорта председатель сталкивается с непредвиденными переменами в настроении односельчан. Колхозники решительно требуют ответа за неблагоприятные дела, никак не сочетающиеся с моральным обликом коммуниста.

— Сила этого спектакля — в актуальности, он убеждает, что работать по старинке нельзя, — сказал после премьеры Айнакул Мирзакулов, бригадир бостанлыкского колхоза имени Фрунзе Ташкентской области, делегат XXVII съезда КПСС. — Отрадно, что появились пьесы, где называются своими именами уродливости, инертность мышления, стремление к «благополучной» отчужденности. Спектакль учит, что бороться надо против этих уродливых явлений смело.

Навстречу XXVII съезду КПСС

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ РЕСПУБЛИКИ

Нравственная атмосфера нашего сегодня, духовный облик современника — в центре внимания спектаклей, которые театры Узбекистана приурочили к XXVII съезду КПСС. Появившиеся на различных сценах, они еди-

ны в стремлении отражать новаторский подход партии в различных сферах жизни, активно вмешиваться в ключевые проблемы современности, бороться с негативными явлениями.

Пьеса «Курорт» идет и на сцене Каттакурганского драматического театра имени А. Маджиди. Над этой пьесой, только под другим названием — «И. о.», — идет работа в Ленинградском академическом театре комедии. Дни премьер для автора, писателя У. Умарбекова совпали со знаменательным событием в его жизни — он избран делегатом XXVII съезда КПСС.

Действие другого спектакля — «Вокруг одного миллиона» по пьесе Хамиды Гуляма — тоже разворачивается в колхозе. Здесь миллионные доходы, но они не сказываются на социальном развитии хозяйства, на уровне жизни большинства тружеников. Между тем родственники председателя колхоза, его «приближенные» имеют хорошие дома, машины. И все — из колхозного кармана. Об этом и повела новая постановка Ферганского областного музыкального драмтеатра, осуществленная режиссером О. Салимовым.

Символично название пьесы молодого узбекского драмату-

рга Туры Мирзы «И обернется стужей зной», которую поставил в ташкентском театре драмы «Еш гардия» режиссер Н. Абдурахманов. Огни рампы «высветили» многие лица тех, кто утратил элементарную порядочность, больше заботится о личном благо, нежели об общественных интересах, тех, кому после XVI пленума ЦК Компартии Узбекистана пришлось время держать ответ. В спектакле разоблачаются стремление к «роскошной жизни», растлевающее влияние «дармовых» денег, убедительно показывается нравственное падение людей, вставших на путь обмана.

Коллектив Ташкентского русского академического театра драмы имени Горького обратился к пьесе римского драматурга В. Дозорцева «Последний посетитель». Этот спектакль, поставленный режиссером В. Газдовским, призывает задуматься о том, какой «пост» нам под силу, где может человек принести больше пользы, о подлинной ответственности за дело.

— Заставить человека задуматься о его месте в жизни — такую задачу ставили мы с режиссером Р. Бабахановым, работая над пьесой Исфади-яра «В пустыне звезды ярче», — говорит заслуженный артист Узбекской ССР Б. Ихтияров, главный режиссер Государственного музыкального театра имени Мукили. — Герои нашего спектакля — молодые люди, отправившиеся на освоение Голодной степи. Они полны энтузиазма, стремления проявить себя в важном деле. Но, как нередко бывает в жизни, сталкиваются с косностью, откровенным оковительством. В утверждении своего понимания долга и чести проявляется активная жизненная позиция молодых специалистов.

Темы, продиктованные современными явлениями, гармонично перекликаются в репертуаре с историческими произведениями. На театральной афише немало спектаклей, повествующих о ярких страницах героической летописи республики.

Дыханием трудных лет становления Советской власти пронизана пьеса Х. Шарипова «По декрету Ильича». В ней отображена великая роль В. И. Ленина, его гениальных предвидений в преобразовании Голодной степи. Эту постановку в Сырдарьинском музыкально-драматическом театре имени А. Ходжаева осуществил режиссер Д. Махмудов.

Каракалпакский театр музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского пригласил на премьеру спектакля «Живая вода». В основе пьесы И. Юсупова — коренные социальные изменения, происшедшие в жизни каракалпакского народа с приходом Советской власти. Борьбу за эти перемены отразил на сцене театральный коллектив во главе с режиссером народным артистом Узбекской ССР Н. Ансатбаевым.

В Бухаре зрители познакомились с постановкой «С трех до шести» А. Чхендзе, в Самаркандском театре имени Чехова идет «В связи с переходом на другую работу» А. Мишарина, в Кашкадарьинском музыкально-драматическом театре имени М. Ташмухамедова — «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина.

Разнообразная и широкая предсезонная театральная афиша республики — свидетельство стремления творческих коллективов полнее отвечать духовным потребностям зрителей, шагать в ногу со временем.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА,
корр. УзТАГ.