

ЭТО НАША ЛЮБОВЬ

Театры Ташкента

В этот день всегда хочется обратиться с добрыми словами к людям, посвятившим жизнь служению театру.

Как известно, театр начинается с вешалки...

В театре оперы и балета имени Навои мы встречаем неизменно добрую улыбку Марии Александровны, покупаем программку у Нины Герасимовны, нас проведет на место обаятельная Зинаи-

да и Анна Сергеевна. Пусть не обижаются на меня эти милые женщины, что я не стала называть их фамилий. Ведь все ташкентские театралы знают их по имени-отчеству много лет и не представляют без них театр.

А когда в зрительном зале перед началом спектакля медленно гаснут люстры, мы даже не вспоминаем, что есть здесь такая профессия — осветитель.

игру. Мы страстно аплодировали и радовались их удачам и искренне переживали, огорчались неудачами. Выходя на сцену, каждый из них доказывает свое право обращаться к людям с трибуны века, как называют сейчас театр. Каждый выход на сцену, каждая новая роль, каждый ввод — это лишь вехи на пути творческого поиска, на пути к совершенству.

Меня волнует искусство Бернары Кариевой, Хасана Бозорова, Зои Красновой, Георгия Гусева, Игоря Кистанова, Замиры Давлетмуратовой, Рансы Чепчеренко,

дуллаевой и Светланы Норбаевой на сцене театра имени Хамзы.

И оперетта — пленительная, лукавая, озорная. Всегда радость видеть на ее сцене Фаину Оленеву, Николая Шатского, Вячеслава Гостищева, Иосифа Шаламаева, Зинаиду Соловей, Надежду Чамину, Нину Димову, Геннадия Шумского, Виталия Мишина, Сергея Жданова, Лину Сафонову, Наталью Шибяеву.

Много нового и интересного появилось в последние годы в Академическом театре имени Горького. Для меня это творчество актера и режиссера Александра Кузина, актеров Валерия Цветкова, Ларисы Михайловой, Геннадия Пачиса, Владимира Баграмова.

Дети Ташкента любят наш кукольный театр. Любят его и взрослые, к которым театр тоже обращается в своих постановках. И сегодня хочется сказать доброе слово о его главном режиссере Исе Янубове.

О профессии актера сказано и написано много. Сегодня же хочется отметить, что это профессия мужественных людей. Ведь нужно иметь мужество, чтобы не растеряться при самых невероятных ситуациях, какие могут возникнуть во время спектакля, концерта. В театральном мире в ходу много веселых рассказов о находчивости актеров в неожиданных ситуациях. Но тем, кто знает, чего это стоит, не всегда весело. Вот чему была я свидетелем на одном из спектаклей театра оперетты «Севастопольский вальс». Фаина Иосифовна Оленева произносит первую реплику. Через 30—40 секунд появится партнер — и пойдет веселый дуэт, который всегда был украшением спектакля. Но актер не появляется. Актриса, не выходя из роли, импровизирует текст. Проходит две, три, пять томительных для нас,

тех, кто знает спектакль, минут. А зрители весело смеются в ответ на действия актрисы, не подозревая, что перед самым выходом на сцену ее партнер повредил ногу и ему делают перевязку. Не знает этого и исполнительница. Не знает, но понимает: она должна действовать, говорить. Наконец партнер выходит и они танцуют. Вячеслав Гостищев танцует, преодолевая боль, а зрители так ничего и не заметили.

А балерина Замира Давлетмуратова в подобной ситуации сама сочинила вариацию и спасла спектакль.

Выездные спектакли и концерты — непременно в плане каждого творческого коллектива. А проходят они в неприспособленных помещениях, часто холодных.

Необходимое профессиональное качество актера — всегда, при любых обстоятельствах быть в форме, подтянутым, выглядеть свежим, бодрым. И это при поздних возвращениях домой, нарушении сна и режиме питания.

Самых добрых слов сегодня по праву заслуживают и наставники, воспитатели мастеров сцены — педагоги наших художественных вузов, в частности театрально-художественного института имени Островского.

И все же ни один театр в мире не может существовать без зрителей. Им адресуют пьесы драматурги и постановки — режиссеры. Ради них выходят на сцену каждый вечер актеры. Выходят, чтобы услышать особую, неповторимую тишину зала, его дыхание.

Так что сегодня наш общий праздник — праздник всех, кто любит, кто предан этому неповторимому чуду — театру.

Л. ШАПИРО.



Участники театрализованного представления, посвященного

Международному дню театра.
Фото А. РИСКИБЕА (УзТАГ).

да Федоровна и тепло приветствует Галия-апа. А в театре оперетты это Вера Даниловна («Что-то давно вы у нас не были») и Нина Нефедовна, в театре имени Горького — Нина Макаров-

и вот мы смотрим спектакль. Это плод коллективного творчества — режиссера, балетмейстера, дирижера, оркестра и многих других тружеников сцены. Но видим мы актеров, их

Коркмаса Мухитдинова, Александра Леушкина, Владимира Брауна в театре оперы и балета имени Навои. Я искренне радуюсь новым творческим взлетам замечательных актрис Яйры Аб-