

ДОЛГ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

Театры 43, ССР

Известная советская балерина, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Бернара Кариева недавно избрана председателем президиума правления Театрального общества Узбекистана. В канун Международного дня театра мы попросили Бернару Рахимовну рассказать, с чем пришли мастера сцены нашей республики к своему празднику.

— Искусство театра демократично, эмоционально и доступно самым широким массам. Его справедливо называют одним из важнейших звеньев в системе современного воспитания. На огромную силу воздействия сценического искусства, на необходимость укреплять его

связи с жизнью народа, правдиво и высокохудожественно отображать социалистическую действительность указывают решения XXVII съезда партии.

Зритель хочет увидеть в спектакле героев активных, деятельных, способных на смелый поступок. Особенно важно это сейчас, когда в нашем обществе развернулась борьба с благодушием и беспринципностью, со всем, что мешает укреплению дисциплины и здоровому нравственному климату, за порядок в стране и за порядочность людей. Истинное искусство рождается лишь там, где сочетаются высокая гражданская и художническая требовательность к себе.

Радуется, что в театрах республики появились произведения, где в остроконфликтной форме разворачивается борьба против негативных

явлений. Мастера узбекской сцены стремятся быть активными помощниками партии в искоренении всего, что мешает движению вперед. С некоторыми из тех, кому после XVI пленума ЦК Компартии Узбекистана пришлось держать ответ, мы встретились в пьесе молодого драматурга Туры Мирзы «И обернется стужей зной», поставленной в театре «Еш гвардия».

Человек должен задуматься о своей нравственной ответственности перед народом — этому посвящает творческие усилия коллектив Академического театра драмы имени Горького, поставивший спектакль по пьесе В. Дозорцева «Последний посетитель». Произведение заставляет зрителя спросить себя: все ли он сделал, чтобы занять свое место в борьбе с тем, что мешает

развитию советского общества.

Зрители ждут от театров таких постановок. Жизнь показывает, что созданию высокохудожественных произведений способствуют постоянные творческие контакты театров Узбекистана и братских республик, связи с коллегами из других стран, переводы пьес и знакомство с опытом ведущих мастеров сцены. И девиз нынешнего Международного дня театра — «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

Мы ищем и, надо сказать, безуспешно, способы укрепления контактов со зрителями. Достаточно вспомнить, с каким успехом прошел недавно в Ташкенте праздник театра, в котором участвовали представители почти всех театров Узбекистана. Инициатором и организатором этого праздника было Театральное общество Узбекистана. Это один из первых наших шагов на пути к большим переменам, на

пути поисков новых форм работы. Нас вдохновляют и обязывают обращенные к творческим работникам слова Политического доклада Центрального Комитета съезду партии: «Богаты традиции у наших творческих союзов, значительна их роль в жизни искусства, да и всего общества. Но и тут нужны перемены. Главный итог их работы измеряется не резолюциями и заседаниями, а талантливыми, оригинальными, нужными обществу книгами, фильмами, спектаклями, картинами и музыкальными произведениями, которые способны обогащать духовную жизнь народа».

Встречая свой праздник, мы, работники сценического искусства, полны сознания огромной ответственности перед партией и народом за наш советский театр, который призван утверждать идеи мира, добра, честности и правды.

Записал

А. ТРОФИМОВ

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ
27 МАР 1986