

ПРАВДА ВОСТОКА

Процесс оздоровления социального климата в республике, начатый XVI пленумом ЦК Компартии Узбекистана, благотворно сказался на репертуарной политике театров, способствовал утверждению объективности в руководстве ею, преодолению бюрократических тенденций. Это помогло театрам приблизить сцену к жизни, на качественно новом уровне воплотить современную тематику.

В текущем сезоне театры Ташкента поставили ряд сатирических произведений узбекских драматургов. Это «Бег по кругу» Абдурахмана Ибрагимова в музыкально-драматическом театре имени Мукими, «Курорт» Ульмаса Умарбекова в академическом театре драмы имени Хамзы, «И обернется стужей зной» Туры Мирзы в «Еш гвардии».

Объектами обличения стали нетерпимые негативные явления — бюрократизм, очковитительство, протекционизм, демагогия, жульничество. На сцену выведены сатирические персонажи, жизненная достоверность которых не вызывает сомнений.

В «Курорте» Ульмаса Умарбекова это председатель колхоза Тулан Дуланович, нравственно переродившийся, заевшийся от незаслуженных почестей и наград, уверовавший в то, что колхоз — его личная собственность. В «Беге по кругу» А. Ибрагимова — это демагог и прохиндей Мерос Ворисович, попавший в «номенклатуру» с помощью влиятельной «руки», никчемный, не способный ни к какой деятельности, но тем не менее перемещаемый из одного директорского кресла в другое. Это работники магазина в «И обернется стужей зной» Т. Мирзы, превратившие прилавок в источник личного обогащения.

Различны объекты сатирического обличения в этих произведениях.

Спектакль «Бег по кругу» режиссера Насыра Атабаева в театре имени Мукими дает возможность сопоставить масштабы выведенного явления — «номенклатурного» паразитизма, каким оно

было более десяти лет назад (пьеса написана в начале семидесятых годов, ранее не ставилась), с днем сегодняшним. Протекционизм, семейственность, землячество в кадровой политике дали возможность таким, как Мерос Ворисович, плавать не только в мелких водах краеведческого музея, обществе охотников, студии звукозаписи, театра, но и вознестись в высокие сферы министерств, ведомств, органов управления. «Дейяня» Мероса Ворисовича в кон-

терьере его кабинета. Прямо правитель местного значения. И свита есть — завгар, завсклад, завфермой и другие, вскормленные его «милостями», развращенные его попустительством. Председатель собрался на курорт — извольте выложить на стол дань на расходы. И выкладывают, не без ропота, правда. А куда деваться: кто же другой покроет их делишки? Эта сцена «делового совещания» — одна из лучших в спектакле.

Положительный герой ко-

ся в то время в отпуске, присылает своим подчиненным письмо. Все думают, что оно из Сочи, а оно... из мест, не столь отдаленных. Сюжетную канву спектакля составляет коллективное чтение этого письма, через содержание которого проступает «до наглости определенный и ясный» облик каждого. А из них всех слагается групповой портрет «трудового коллектива». Молодые актеры театра — Т. Садыков (Мурад Тахирович), Г. Хаджиев (Гайбулла), Д. Бабаханова (Шахло), М. Ибрагимова (Танзилла) и другие — демонстрируют мастерское владение арсеналом воплощения сатирических персонажей. Яркость и точность, смелость в переходах от одних красок к другим отличают их игру.

Претенденты на место «фаворита» директора не выбирают средств — борьба из сдержанных форм «придворных интриг» то и дело переходит в открытый мордобой, где не делается скидок даже для слабого пола. Кульминационная сцена «гражданской панихиды» по живому директору достигает предельной выразительности гротеска. То, что такой спектакль родился в театре молодежном, радует особенно — ведь он демонстрирует гражданский, нравственный потенциал коллектива.

«Нравственное здоровье общества, духовный климат, в котором живут люди, в немалой степени определяется состоянием литературы и искусства», — подчеркнуто в Политическом докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии. Театральному искусству республики предстоит выйти на новые рубежи искусства социально значимого, социально активного. Названные новые работы наших театров (они все посвящены XXVII съезду КПСС) — первые шаги в этом направлении. Активное включение в репертуар национальной сатирической драматургии — яркое тому подтверждение.

Т. АХМЕДЖАНОВА.
Член Театрального общества Узбекистана.

ОРУЖИЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЗЕРЕНИЕ ОБЛИЧЕНИЯ

тексте действительного недавнего прошлого представителю курьезом, пустяком. Ну отдал приказ об уничтожении «хищников» в запоедном хозяйстве... Ну приказал художнику театра поставить не всяких там зарубежных «Шекспиров», а местных авторов, своего друга, например. Ну дал указание записывать в студии звукозаписи только птичек с «приятными» голосами. Все это детский лепет по сравнению с реальными Меросами Ворисовичами, которые дают материал не только сатире, но и органам правосудия. И приходится сожалеть, что «Бег по кругу» так долго ждал встречи со зрителями.

Спектакль «Курорт» Ульмаса Умарбекова в театре имени Хамзы поставлен режиссером Рустамом Хамидовым. Его главный персонаж — председатель колхоза Тулан Дуланович в исполнении народного артиста Узбекской ССР М. Арипова заставляет вспомнить Победоносикова из «Бани» Маяковского. Первое появление Тулана Дулановича на сцене — под звук фанфар! Кругом кумачевые лозунги! Сколько величия в самом выходе Тулана Дулановича. Сколько помпезности в ин-

медии — бухгалтер Кузубай Рузубаев лишен назидательной дидактики. Актер Б. Касымов не побоялся сделать своего героя смешным, неуклюжим, отчего он получился живым, убедительным.

Качественно новый масштаб сатирического обобщения заявлен в спектакле молодежного театра «Еш гвардия» «И обернется стужей зной» Туры Мирзы в постановке режиссера Наби Абдурахманова. Спектакль этот решен в труднейшем для театра жанре гротеска. «Настоящий гротеск», — писал К. С. Станиславский, — это внешнее, наиболее яркое, смелое оправдание огромного всеисчерпывающего содержания... Гротеск до наглости определен и ясен.

Определенными и ясными предстают в спектакле образы представителей торговли, кого страсть к наживе, обогащению превратила в моральных уродов. К их сатирическому разоблачению создатели спектакля идут путем смелой гиперболизации, используя элементы буффонады, пародии, карикатуры.

...Исполняющему обязанности директора магазина Мурату Тахировичу приснился сон: директор, находящийся