

Одним из многих духовных завоеваний нашего советского строя и социалистического общества, одним из результатов чрезвычайно интенсивного художественного развития явился узбекский советский театр — многожанровый, проявивший в каждом из жанров своеобразие и выдающийся плеяду великолепных мастеров.

Но, может быть, узбекский народ и теперь обогатился бы без театра европейского типа, удовлетворяясь, как встарь, искусством устной традиции, представлениями комиков — масхарабозов и кизилчи? Мы задаем этот вопрос потому, что и ныне и так, и эдак муссируется мол, Восток есть Восток... Ответ на него давно уже дан. Жизнь доказывает: нелепо и по сути дела преступно выводить любой народ —

когда наш театр поднимал большие темы, скажем, тему борьбы народов зарубежного Востока за свободу и независимость, беря на себя часть интернациональной задачи всего советского театра. Так было, так есть сегодня и так, несомненно, будет, ибо наш узбекский театр — это театр советский, рожденный, выросший и одержавший немало творческих побед благодаря нерушимой дружбе советских народов, бесценной помощи русского народа с его славной культурой — высокогуманной, подлинно демократической.

История узбекского советского театра, так чудесно поднявшегося уже в первые послереволюционные годы, — это история все более тесного интернационального общения культур. Замечательные основоположники уз-

беке национальные коллективы со всей страны с их лучшими постановками.

В честь 70-летия Великой Октябрь в рамках Всесоюзной творческой встречи «Театр и время» проходят фестивали-показы, соревнования в области различных театральных жанров. Театральные коллективы нашей республики принимают в них самое активное участие. Так, на фестиваль музыкальных спектаклей в Минск СТД Узбекистана направил оперу «Огненный ангел» С. Прокофьева, поставленную театром имени А. Навои. В фестивале спектаклей по произведениям писателей Сибири и Дальнего Востока участвовала творческая группа театра имени Горького — она показала «До третьих петухов» В. Шукшина. А в Государственном театре Дружбы народов театральное искусство республики будет представлено спектаклем «Саркофаг» В. Губарева в постановке «Еш гвардия».

Через несколько дней и Ташкент будет принимать гостей. Вечером 23 ноября здесь откроется Всесоюзный фестиваль детских и юношеских театров, в котором примет участие и «Наивный театр» из Чехословакии. Нам предстоит критики, театроведы, искусствоведы из Италии, ФРГ, других стран. Нашу республику представляют «Еш гвардия» и Республиканский театр кукол. А утром того же дня состоится выездное бюро правления Союза театральных деятелей СССР под председательством К. Лаврова, которое соберет руководителей СТД всех союзных республик. Тема — «О работе СТД УзССР по выполнению постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров республики об улучшении условий деятельности творческих союзов».

Таковы лишь некоторые начинания, имеющие принципиальное значение. Они должны стать линией действий, политической в театральном деле. Почему бы в Ташкенте не создать по примеру других братских республик Театр Дружбы народов? Благо, есть сценическая площадка во дворце того же имени. А разве не самой жизнью вызвана потребность в периодических региональных фестивалях драматических, музыкальных и прочих театров? Как ни странно, мы плохо знаем искусство республик региона, а ведь это театры близкие по национальному облику. И, наконец, нам надо всячески поощрять инициативу в развитии студийного движения. У него уже не будет тех препятствий, которые возникали на пути театра-студии «Ильхом». Теперь его творчество получило широкое признание. Недавно, после успешных болгарских гастролей, он получил официальное приглашение из Франции на фестиваль театральных школ, который пройдет в январе будущего года.

Нам надо и впредь развивать взаимобмен, всячески усиливать в искусстве соревновательный момент. Это поможет избавиться от ложного, инертного, мертвого и создать живое, нужное народу искусство. Интернациональное по своей сути.

Бернара КАРИЕВА.
Председатель правления
Союза театральных деятелей
Узбекистана, лауреат
Государственной премии
СССР, народная артистка
СССР.

ЕДИНСТВЕННО ВЕРНЫЙ ПУТЬ

азиатский ли, африканский — из руслу современного культурного развития.

Народы овладевают новыми, неизвестными им ранее жанрами искусства не из любви к новизне или «престижности»: вот, мол, и мы умеем подобно прочим! Главное назначение искусства — отображать реальную жизнь в художественных образах с целью нравственного совершенствования человека, общества. Подлинное искусство всегда современно, обращено к разуму и чувствам современного человека. А он сложен, его сознание, его переживания доступны лишь глубокому анализу. Искусство старых форм на такой анализ не способно. Значит, и драматический театр европейской формы, и опера, и балет, и прочие сценические современные жанры на пути развития узбекского народа стали необходимостью. Необходимостью в высшей степени потому, что сделались жанрами национальными.

Осваивая опыт мировой художественной культуры, узбекское искусство вовсе не поступалось своим национальным своеобразием, а развивало, обогащало его. Прав Чингиз Айтматов, утверждая, что национальное своеобразие и может в полной мере раскрыться только «в свете больших общечеловеческих идеалов, проблем, осмысленных с идейных позиций советского человека, с точки зрения наших взглядов на социальную борьбу, на историю и современность, на личность и общество».

Успешно развивая собственное своеобразие творчество, узбекский советский театр на протяжении многих десятилетий вносит свой ценный вклад в единое общее — в многонациональное советское сценическое искусство, а значит, во всю нашу новаторскую культуру. Так было, когда узбекская сцена ярко представляла сильные характеры из пьес Хамзы и других драматургов — его последователей, учеников и тем самым открыла общесоюзному зрителю еще одну важную сторону жизни. Так было, когда наш театр давал свое толкование образов мировой классики, особенно Шекспира, Эсхила. И когда это случалось давно, — например, в 30-е годы, то он демонстрировал способность не только воплотить философски мудрое, а воплотить реалистически глубоко, отстояв великое от наскаков лженинаторов. Так было,

бекского сценического искусства, его неустанные реформаторы Хамза, Маннон Уйгур, М. Кари-Якубов и их ближайшие соратники потому и совершили так много, что видели путь взаимодействия национальных культур как единственно верный. И нельзя не оценить по достоинству роль целого ряда русских мастеров в развитии узбекского театра довоенного времени.

Невозможно без волнения перелистывать страницы истории (они должны стать книгой) дружбы многих советских театров здесь, на узбекской земле, в годы Великой Отечественной войны.

Трудно перечислить имена всех мастеров русской сцены, которые в разные времена способствовали развитию узбекских коллективов. И не просто развитию, а качественным переменам в искусстве, утверждению жанров, созданию школы. И если я не называю сейчас их имена, то лишь из боязни кого-то обидеть умолчанием. Скажу коротко: все лучшее, что есть в узбекском театре, азрачено в великом Университете, как по праву можно назвать нашу жизнь и работу под ленинским знаменем интернационализма и под руководством Коммунистической партии.

Способствовать неуклонному расцвету этого Университета — наш первейший долг. А теперь для этого появились еще большие возможности. Я имею в виду создание Союза театральных деятелей СССР. Кстати, идея создания всесоюзной организации уже давно и первым выдвигало Театральное общество Узбекистана. Мы всегда сознавали, что в единстве и сила наша, и залог успехов. Объединение усилий, сосредоточение энергии там, где должны быть главные точки ее приложения, — вот что дает нам новый творческий союз. Дает возможность развить, подыня на совсем иную высоту, общественную деятельность, а она в условиях перестройки, демократизации решает очень и очень многое. И сейчас мы работаем при постоянной поддержке СТД СССР.

Первые начинания Союза театральных деятелей СССР известны. В Москве открылся Государственный театр Дружбы народов. Он всесоюзный, но в ряде республик уже довольно давно были созданы театры под тем же названием, приглашающие к