Правда Востока - Ташкент - 1991 - 27 марта

27 марта — Международный день театра

ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ ВСЕМ

Один из путей творческого обогащения наших театров — приобщение к богатому опыту сценического искусства. Однако председателя правления Союза театральных деятелей Узбекистана, народную артистку СССР Бернару Рахимовну КАРИЕВУ волнует в этом вопросе прежде всего то, с чем наши коллективы идут на эти контакты, что смогут показать зарубежным партнерам. Наш корреспондент встретился с ней накануне Международного дня театра.

— Тридцать лет отмечается этот праздник. Очень люблю его. И сейчас, пользуясь случаем, хочу от всей души поздравить актеров, режиссеров, сценографов, бутафоров, рабочих сцены, всех в республике, кто причастен к театральному искусству.

А в нашем союзе принято к этому дню подводить некоторые итоги работы, намечать планы. Предназначение нашего союза — вникать в проблемы театров, помогать в их решения. Никакого давления, а компетентное участие и консолидация лучших творческих сил. Стремимся поднять на должный уровень и роль художественной критики.

Могу с удовлетворением назвать несколько областных театров, где, прислушиваясь к нашим советам, нащупывают пути выхода из кризисной ситуации. Это Ферганский узбекский театр музыкальной драмы, каршинский театр-студия «Мулокот», наманганский, хорезмский и сурхандарьинский областные театры.

Не все еще решаются отступить от закостенелых театральных структур, перейти на контрактную систему. Хотя она оправдана практикой зарубежных театров. Нет в мире такого театра, где можно плохо петь, плохо танцевать, плохо играть, но при этом стабильно получать зарплату. Контрактная система предполагает конкуренцию в творчестве, выявляет талантливых людей, гарантирует достойную жизнь в искусстве.

Вот почему мы выступили с важным и нужным начинанием — организацией выездов коллективов республик за рубеж. Особенно нужны нам обменные гастроли. Их у нас в активе много.

Начну с кукольных театров. Республиканский в прошлом году побывал с гастролями в Индии и США (с ответным визитом на приезд театра кукол «Марионетки семьи Картер» из Сиэтла), Бухарский кукольный — по приглашению международной организации кукольников УНИМА спектаклем «Ходжа Насреддин в Бухаре» открывал Международный фестиваль в Польше. Театр-студия «Ильхом» — единственный из коллективов страны — участвовал в осенних международных фестивалях в Норвегии и Дании. «Ильхом» и прежде не раз выезжал за рубеж: ему предоставляли свои сценические площадки Болгария, Югославия, ФРГ. Но нынешнее участие в престижных европейских фестивалях показало творческую зрелость театра и открыло ему дорогу на европейскую сцену. В Копенгагене для его спектаклей «Мещанская свадьба» и «Кломадеус» было специально построено помещение. Художественный руководитель «Ильхома» М. Вайль недавно поставил спектакль в США.

Улетает в Голландию для участия в фестивале детских театров музыкально фольклорный коллектив «Томоша» под руководством Надиры Курбановой. Этот детский театр, объединивший талантливых махаллинских ребят, формировался при Союзе театральных деятелей. Теперь его взяло под свою опеку Узбекское отделение Детского фонда. А мы по-прежнему помогаем в творческих и организационных делах.

Молодые режиссеры Абдурахман Абдуназаров (каршинский театр-студия «Мулокот») и Александр Гамиров (ташкентский театр имени Аброра Хидоятова) побывали на знаменитом Авиньонском фестивале во Франции, вернулись окрыленные, с массой идей. Приглашение организаторов Авиньонского фестиваля на нынешний год получил «Мулокот». Ему предстоит совершить фестивальное турне по маршруту Италия — Франция — Испания со спектаклем «Неизвестные пьесы Хамзы». Руководитель итальянского центра театров «Сак Леонардо» Клавдио Массари организует обменные гастроли итальянского молодежного театра Ла Баракка и «Ильхома». Ферганский и Сурхандарьинский областные театры будут гастролировать в Афганистане. Готовится к отъезду в США театр имени Аброра Хидоятова под руководством Баходыра Юлдашева.

На сентябрь нынешнего года запланировано проведение в Ташкенте фестиваля итальянских экспериментальных театров. В сентябре же в Самарканде состоится III республиканский фестиваль кукольных театров. Среди гостей его ожидается и индийский театр теней из Ахмед-Абада (искусство такого театра в Средней Азии, к сожалению, утеряно).

За рубежом растет интерес к Узбекистану, к его культуре. Только за последнее время союз принял менеджеров из Бельгии, Голландии, Испании, Германии, США, Ирландии, Югославии. Рынок подчиняет театр своим законам. Театрам придется постоянно искать зрителя. Жизнь все настойчивее ставит вопрос о финансовой самостоятельности театрального коллектива. Кроме кассовых сборов, необходима поддержка спонсоров. С большим удовлетворением был встречен Указ Президента о необложении налогами организаций культурного назначения и предприятий, оказывающих им финансовую поддержку. Театру следует помогать. Но не нужно и мешать. Структуры, к сожалению, не изменились. Все еще приходится пробивать искусственно создаваемые чиновниками препоны. Особенно сложное дело — оформление документов на выезд за границу. И это после тех трудностей, которые пришлось преодолеть, налаживая зарубежные контакты. Казалось бы, надо радоваться обилию приглашений и ускорять продвижение их за рубеж, но документы оформляются по 2 — 3 месяца... Вспоминаю, как впервые в жизни выезжал в США на Игры Доброй воли коллектив музыкально - хореографического театра-студии «Узбекистан». На последнем этапе из списка вычеркивались фамилии музыкантов и вписывались якобы сопровождающие лица... Поездка оказалась весьма плодотворной, состоялись встречи с импресарио Англии, Израиля, Германии, которые там же подписывали договора о гастролях. Но остались в памяти неприятности при оформлении документов дома.

Особенно значительное событие прошлого года — приезд в республику прославленного режиссера современности Питера Брука. То, что он делал, восхищает. Нам посчастливилось посмотреть в Ташкенте фильм по спектаклю «Махабхарата». В труппе театра работают артисты пятнадцати национальностей. Играют с уважением и пониманием друг друга. Этот коллектив олицетворяет человеческое общество будущего. Не разделение по национальностям, а стремление к воссоединению культур, взаимопониманию, утверждению общих духовных ценностей — вот цель и предназначение театрального искусства.

Фото К. РОМЕЕВА.