

Молодежь Узбекистана. - Ташкент - 1991. - 21 дек.

Д. ЯКУШЕВА,
театровед.

«Приобщение к культуре может иметь тройный смысл: просто научить пользоваться ею, воспитать исполнителя или сформировать творца» У нас же лозунг — «Все лучшее детям!» стал привычным стереотипом, особенно издательски звучащим, когда речь идет о искусстве для детей. И примеров тому не счесть: только один театр кукол республики был открыт в специально спроектированном для театра здании. Как правило, это случайные, приспособленные помещения. Только подготовка к очередному фестивалю давала возможность театрам улучшить свои условия. Республиканский театр кукол в Ташкенте отметил свое новоселье лишь к Международному фестивалю, Бухарский театр кукол пережил свое второе рождение во время Республиканского фестиваля, Самаркандский театр кукол отремонтировал свое помещение и последнему несостоявшемуся фестивалю. «Все лучшее детям» — но Республиканский узбекский театр юного зрителя более 60 лет ютится в здании бывшей царской тюрьмы. Многие годы замалчивается вопрос создания Республиканского театрального музея. Театральное искусство советского Узбекистана перешагнуло порог своего 70-летия и имеет более чем двухтысячелетнюю историю, но до сих пор не воссоздана наглядно единая и стройная картина истории развития и состояния театрального процесса в республике. Подрастающее поколение будущих мастеров, творцов и зрителей вырастает вне контекста театральной культуры своего народа, духовного богатства нации. Процесс создания подобного музея в нашей республике необходимо ускорить, пока живы те, кто стоял у истоков зарождения современного театрального искусства Узбекистана. Уже нет среди нас М. Турғунбаев, Р. Кариева, Т. Ханум и многих других.

Как ни странно, театр с его живой формой общения, современной театральной условностью стал сегодня

сложен для восприятия неподготовленного зрителя. Усложнились и театральная драматургия. А к восприятию театральной условности, живой формы человеческого общения сегодняшних зрителей необходимо приучать с самого раннего детства. На примере ведущих зарубежных стран мы видим, что театральное искусство в Японии, например, рассматривается на уровне государственной программы эстетического образования нации. В детских садах и школах один день в неделю обязательно отводится посещение театра или музея. В Германии и Чехославии почти при каждой школе есть свой театр кукол, в Италии и Франции четко разработана по возрастам система детских театров. Что же происходит у нас? Безрезультатно бьется за идею создания театральной академии руководитель музыкально-фольклорного театра-студии «Томоша» Нодира Курбанова...

На бумаге создан в Фергане Детский театрально-культурный центр, группа кукольников которого, не имея ни жилья, ни театрального помещения, ездит по области со спектаклями. Надолго ли хватит их сил?

В глубоком кризисе сегодня находится театр кукол Анджана «Лола». Последовательно ушли оттуда его режиссеры: А. Айсин, Н. Маматов, Д. Шайхов...

Из Джизакского театра кукол ушли главный режиссер Е. Ицкович и главный художник М. Шелест, но актер театра А. Ходжаев пытается бороться за творческое лицо театра — ставит спектакли и в его режиссерском активе уже три постановки. Однако ситуация в театре такова, что работу над спектаклем «Фархад и Ширин» пришлось осуществлять в Чимкентском театре кукол...

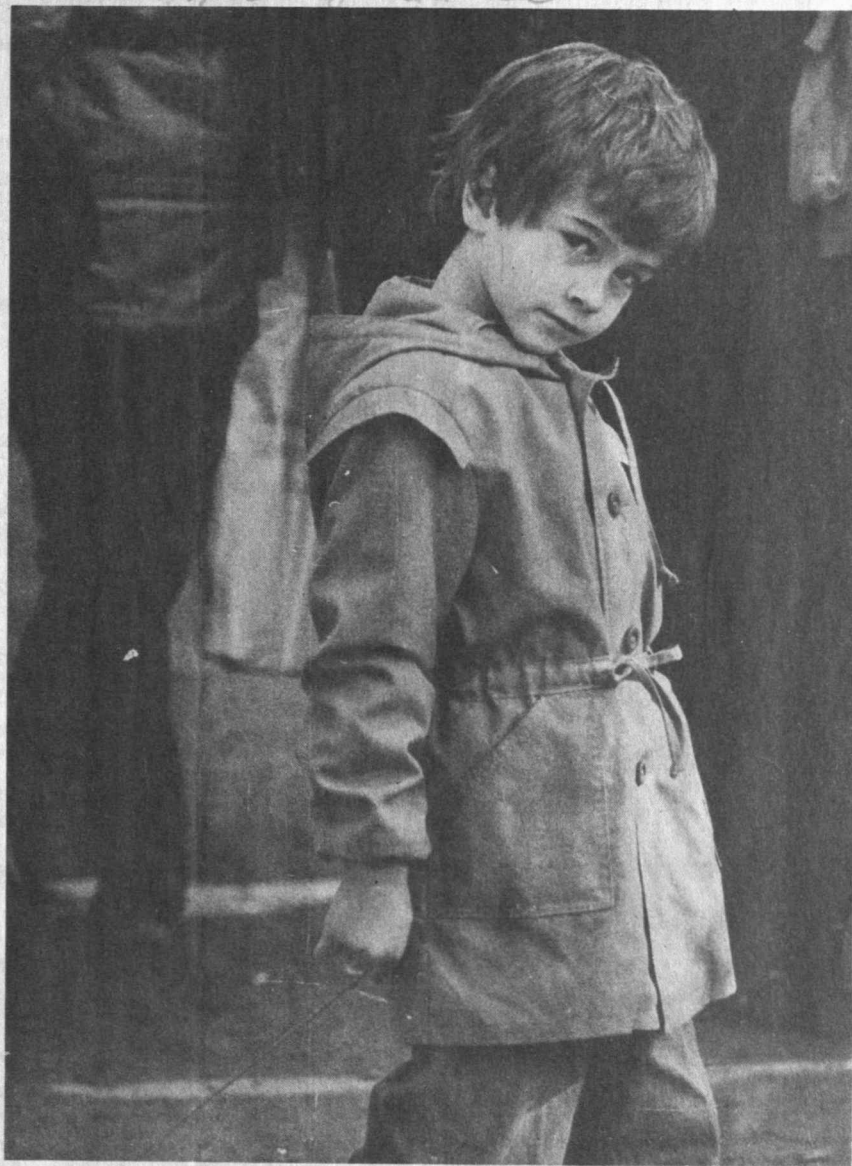
Наконец-то открылся Государственный театр кукол Каракалпакки, но расположен он в том же Доме культуры слепых на окраине Нукуса, в котором три года назад дали приют выпускников каракалпакского спецкурса Ташкентского государственного института искусств имени М. Уйгура... История повторяется. И детские театры все также бедны и

беспризорны, бесприютны, как прежде. Видимо, сегодня в государственных областных театрах кукол никто не заинтересован в поддержке молодых специалистов. Потому что состояние большинства кукольных театров плачевно именно из-за отсутствия режиссеров. Но тем не менее из шести режиссеров — выпускников ТГИИ имени М. Уйгура 1989 года в государственном театре работает сегодня один Б. Ядгорходжаев, получивший на Бухарском фестивале приз за лучший дебют. Работает в Республиканском театре кукол, в котором поначалу ему пришлось потрудиться администратором. Еще был Д. Шайхов в Анджане — выпускник этого же курса, но он ушел из театра. Проблема остается открытой.

Театры раздирает борьба за власть, за должности художественного руководителя и они все больше превращаются в театрально-зрелищные предприятия, дающие план любой ценой. Художественная значимость выпускаемой элиты «предприятными» продукции мало волнует самих «художественных» руководителей... И об этом давно говорить следует. Потому что детские театры — проблема не только профессиональная, театральная — это проблема семьи и поколений, проблема государства.

С началом учебного года в крупные города республики съезжаются тысячи студентов и учащейся молодежи со всех областей. Существует ли там, в этих городах, культурная программа, дающая пищу уму, сердцу и душе подрастающего поколения узбекистанцев. Как правило, нет. Неужели и дальше в государственных театрах для детей и юношества будет ощущаться дефицит культуры?

Театры кукол, расположенные в областях, могут стать своеобразными центрами художественного образования и культуры. Как бы мы их ни называли: театральными центрами детства или семейными театральными центрами (аналогично созданному в Санкт-Петербурге по идее З. Корогодского) — это будут театры нового направления. Они попытаются готовить своих зрителей к жизни и проблемам взрос-



Фотоэтид Ларисы Панкратовой.

лого мира. Субсидироваться они должны, как это принято во всех цивилизованных странах, местными органами и министерствами культуры (новые постановки, творческие командировки, гастроли, а также фести-

вали, смотры, и т. д.) И, наверное, ждаты плановой финансовой отдачи от подобных центров не следует. т.к. духовное здоровье нации, ее художественный, культурный потенциал не поддаются выражению в де-

нежных знаках. Слово «культура» означает возделывание, образование, развитие, воспитание. Может быть, в это трудное время стоит вспомнить об истинном значении этого слова?