

Комсомолец Туркменистана

г. Ашхабад, Туркм. ССР

1 - ЯНВ. 41

ВЕДУЩАЯ РОЛЬ

В сентябре 1940 года я была зачислена в состав актеров Туркменского Государственного театра оперы и балета. Этот день в моей жизни останется памятным навсегда. В самом деле, что может быть более почетным и ответственным, чем то, как отдавать все свои знания и силы новому, неизвестному до сего времени Туркмении, виду искусства—опере и балету?

В первой туркменской опере «Судьба бахши», которую наш театр покажет зрителю в январе 1941 года, я играю ведущую роль—веду партию Узукляр. Я полностью отдаю себе отчет в той ответственности, которая в связи с этим возлагается на меня.

Но постановка оперы «Судьба бахши» — только начало той огромной и в высшей степени почетной деятельности, которую предстоит проделать коллективу театра оперы и балета, в связи с подготовкой к

первой декаде туркменского искусства в Москве.

Большая творческая деятельность развернется коллективом театра в этом году. Вслед за первой оперой «Судьба бахши» будут готовиться к постановке новые оперы: «Зоhre и Тахыр», «Сенди» и ряд других. Лучшие из них будут показаны осенью 1942 года на декаде туркменского искусства в Москве.

Всякому известно, что это в высшей степени ответственнойшая работа, и она потребует от каждого артиста нашего театра напряженной работы, огромного терпения, больших усилий. Но мы знаем, что с возложенными на нас задачами молодая театральная молодежь с честью справится.

Софа МУРАДОВА,
актриса Туркменского
Государственного театра
оперы и балета.