

НАРОДНОСТЬ—ПУТЬ ТЕАТРА

Сеть национальных театров в СССР растет буквально с каждым днем. Существование и расцвет национальных театров — блестящая иллюстрация плодотворности ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

Туркменский народ пережил многовековую историю кровавой борьбы против иноземных вторжений. На его территории происходила борьба различных народов. Передвижение народных масс, войны влекли за собой взаимообмен культур народов Востока, в силу чего до сих пор сохраняется известная общность в фольклоре этих народов. Однако процессе взаимобогащения духовных ценностей не исключал создания каждым народом самобытной национальной культуры.

В условиях самой бесчеловечной эксплуатации, сквозь годы периодически следовавших один за другим военных набегов туркменский народ создал и донес до наших светлых дней свою благоуханную поэзию, чудную музыку и воспитательное мастерство ковроведения.

Ханы, беки и муллы преследовали вольное народное искусство, то убить, то уничтожить его они не могли. Народ бессмертен. В самых тяжелых условиях экономического и религиозного гнета туркменский народ создавал великие образцы вечно живого искусства. Замечательное искусство туркменского народа уходит своими корнями в далекое прошлое. Народ свято берег сказания о древних богатырях Кейкир-Кере, Кероглы, об их борьбе против ханов, богачей, угнетателей. Из уст в уста передавались песни, прославлявшие подвиги

замечательных сынов народа.

Тематика песен бахши так же богата, как богата народная фантазия. Они поют о любви, о высоких чувствах дружбы, верности долгу, о свободе.

Беспощадная колонизаторская политика царского самодержавия создала для туркменского народа невыносимые условия существования, обрекла туркмен на нищету и вымирание. Местные феодалы, а затем и царские колонизаторы, душили каждый рост народного искусства. Невозможно было создать ни одного театра, ни одного печатного литературного произведения, ни одной записанной на ноты песни. И народ вынужден был из уст в уста, от поколения к поколению передавать свои поэмы, песни и музыку, отражавшие его борьбу, его печаль и радости.

После утверждения советской власти неузнаваемо изменился облик Туркмении. Возникли мощные промышленные предприятия, в корне изменился уклад народа, неизмеримо выросла культура. Туркменский народ за годы революции вырастил собственную интеллигенцию, партийных и советских работников, учителей, врачей, писателей, художников, артистов, композиторов. Создание туркменского национального театра оперы и балета является еще одним ярким свидетельством культурного роста туркменского народа.

Первая и основная задача создаваемого оперного театра Туркмении заключается в том, что

театр должен стать творческим центром музыкально-вокальной и хореографической культуры Туркмении. Нам необходимо добиться творческого единства в работе театра. Творческое единство оперного театра — это слияние музыкального и драматического образа в единое целое, создание подлинно художественного ансамбля при наличии единого замысла, подчинение всех элементов спектакля главной музыкальной идее произведения. Следует напомнить, что овладение оперным искусством — дело сложное, оно требует не только овладения ритмом, движением, динамикой, то есть элементами сценической культуры, но и серьезных сценических традиций, большого профессионального опыта, большой локальной культуры. В опере нужно не только играть, но главное — по-настоящему петь. Театр есть действие. Театр передает свое искусство через действие, и это действие в драматическом, в словесном театре вскрывается через текст; в оперном театре — это музыка и та часть музыки, которая называется пением. В этом и есть специфика оперного театра. Таким образом, музыка является той основой, из которой возникает весь спектакль во всех деталях, в синтезе всех своих компонентов. Сущность оперного театра — это помощник актер. Для того чтобы найти сущность и идею оперного спектакля, необходимо опираться на музыку, уйти в нее, попытаться раскрыть, расшифровать музыку.

Наш театр сейчас находится в процессе становления, и поэтому трудно пока говорить о стиле молодого туркменского оперного театра. Но ясно одно, что мы должны отлично овладеть умением использовать особенности национального стиля в трактовке спектаклей и актерском исполнении, и создать тот колорит национального своеобразия и свежести, которые составляют особую прелесть подлинно-народного искусства Туркмении.

Путь туркменского театра оперы и балета — это народность, то есть построение своего искусства на фундаменте народного эпоса, песни. Вместе с тем, нельзя забывать и достижений народов других братских республик, а также лучших образцов западно-европейского искусства. Не полюбив, глубоко не познав и не прочувствовав музыку и поэзию своего народа, нельзя создать оперный спектакль, отличающийся своею ясностью, искренностью, мелодичностью и непосредственностью, что всегда присуще подлинно народному искусству. Музыка наших опер корнями своими должна уходить в народное песенное творчество, базируясь на народной тематике, на народной музыке.

Тема любви и преданности — «Зохре и Тахир» — этой «Ромео и Джульетты» Востока, — увеченная бессмертным произведением Моцарта Нопеса, взята композитором Шапошниковым для оперы, которая будет ближайшей постановкой нашего театра.

Композитор Шапошников в течение трех лет знакомился с туркменской народной музыкой, слушал ее в исполнении народных певцов. Сохраняя черты национальной туркменской музыки, композитор умело обогащает ее, используя традиции европейской и русской оперы. Самое важное сейчас для театра — овладение музыкальным и вокальным культурой, накопление профессионального опыта, который дает уверенность и мастерство. С этой целью театр работает и заканчивает постановку оперы молодого композитора Г. Бахши «Судьба Бахши».

Композиторы Шейхер и Кулиев закончили оперу «Юсуп и Ахмед», закончил оперу «Клятва девушки» композитор Корчмарев. В ближайшее время все эти оперы будут заслушаны.

Композитор Тимофеев работает над оперой «Сонди», композитор Дзегеленок — над оперой «Ниязгуль». Одновременно в ближайшее время театр развернет работу и по балету «Гозель» Оранского. Такой репертуарный план нашего театра.

Исключительно внимание, уделяемое нашему театру руководителями партии и правительства Туркмении, энтузиазм и подъем, какому охвачен коллектив оперного театра, — лучший залог того, что Туркменский государственный театр оперы и балета создаст спектакли — подлинные произведения искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

Т. ШАРАШИДЗЕ,
художественный руководитель Туркменского театра оперы и балета.