

*К предстоящей декаде  
туркменского искусства  
в Москве*

## В МОЛОДОМ ТЕАТРЕ

Десять часов утра. Продолжительный звонок извещает о том, что рабочий день артистов Туркменского государственного музыкального театра начался.

...Из полуоткрытой двери врываются звуки вступительных аккордов. Здесь занимается хор. Восемьдесят четыре пары глаз внимательно следят за движениями хормейстера тов. Димментман. Короткий взмах маленькой палочкой, — и огромный зал наполняется стройными звуками туркменской народной песни. Серебром звенят высокие женские сопрано, мягко поддерживаемые мужскими сочными голосами.

Не пустует в этот час и балетный зал. Еще задолго до прихода балетмейстера начала заниматься у станка молодая, одаренная танцовщица Набат Аннаева. Она усердно готовится к своему сольному танцу. Но вот появился балетмейстер, раздалась музыка, и девушки поплыли в плавном, исполненном чарующей грации, танце...

...Из IV класса несутся рулады бархатного баритона. Это молодой актер тов. Ризаев разучивает партию шаха из готовящейся к постановке оперы. В соседнем классе из угла в угол шагает молодой человек. Это актер Ходжа Аннаев. Отваченный творческим экстазом, он широко размахивает руками и бормочет что-то себе под нос, заглядывая в тетрадь. Ходжа Аннаев работает над созданием образа Тахира, роль которого он будет исполнять в опере «Зохре и Тахир».

Подготовка к постановке оперы «Зохре и Тахир» — в полном разгаре. Прежде чем приступить к работе над оперой, коллектив артистов прослушал две лекции о XIX веке и роман знаменитого туркменского классика Молла-Непеса «Зохре и Тахир», положенный в основу одноименной оперы. На днях коллектив прослушает две оперы — «Клятва девушки», музыка Корчмарева, и «Юсуп и Ахмет», музыка Шехтера и Кулиева. Эти и другие мероприятия позволят артистам понять обстановку изображаемого в опере времени, вжиться в образы и найти свое место на сцене.

Почти все ведущие роли этой оперы поручены молодым актерам-комсомольцам, среди которых немало талантливых исполнителей. Не говоря уже о т.т. Ризаеве и Ходжа Аннаеве, показавших блестящие способности в первой туркменской опере «Судьба бахши», большие надежды подают комсомолка тов. Аннакулиева — исполнительница роли Зохре, и тов. Хуммаев — бывший хорист, показывающий недюжинный талант комика; тов. Хуммаеву поручена роль садовника Хасана, над которой он сейчас и работает очень усердно.

...Старание и воодушевление, вкладываемые молодыми актерами в свою работу, позволяют надеяться, что в предстоящей декаде туркменского искусства в Москве они сумеют показать себя достойными создателями высшего вида искусства — оперы и балета.

Л. КАРЕЕВА,

член редакционной коллегии газеты «Комсомолец Туркменистана», антриса.