

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

27 ОКТ 42
Газета №

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ В ДНИ ВОЙНЫ

Туркменский театр оперы и балета создан в дни отечественной войны. В ноябре прошлого года состоялся первый спектакль — опера «Зохре и Тахир», в основу которой положена народная легенда о великой любви и преданности, преодолевающих все преграды.

Суровое военное время определило репертуар театра. Героические эпизоды из прошлого туркменского народа, мужественно боровшегося за свою независимость, активное участие трудящихся Туркмении в защите родины от напавших озверелых фашистов — вот основные мотивы творчества молодого театра.

Одним из наиболее ярких и глубоких спектаклей прошлого сезона была героическая опера композиторов Шехтера и Ашира Кулиева «Юсуп и Ахмет». Два народных героя — братья Юсуп и Ахмет — выступают во главе туркменского войска на защиту родной страны от вражеских отрядов Геозель-Шаха. Храбро сражаются братья за родину, преодолевая хитрость и коварство врага, нечестным путем добившегося временной победы. Подлинный патриотизм, горячая преданность отчизне звучат во всей опере. Огромной силы достигает сцена проводов новых войск на выручку Юсупа и Ахмета, преданных своим военачальником Геозель-Шаху. В древнюю столицу Туркмении Ургенч приходит один из верных военачальников Аширбек, ослепленный врагами. Он призывает народ освободить Юсупа и Ахмета, опоенных снотворным зельем и взятых в плен. В едином порыве поднимается народ. Во главе его становятся слепой Аширбек и жена Юсупа — Гюль-Хатиджа. Пламенной речью воодушевляет Гюль-Хатиджа соотечественников:

— Вперед, джигиты! Готовьтесь

к бою!

Должны отомстить мы за братьев своих.

На подышца вражья идем мы войною,
О асман их сметем, словно огненный вихрь.

Вручая меч Юсупа слепому Аширбеку, она говорит:

— Я твоими глазами буду,
Я с тобою пойду в поход,
Чтобы спасти героев Хорезма,
Грудью встанет родной народ.

Единство народа, отвага туркменских воинов, мужество женщин обеспечивающих разгром вражеских войск. Опера заканчивается народным празднеством туркмен в честь победы над врагом.

Своей героикой, глубоко патристическими тонами опера перекликается с современностью. Выступая в поход, Юсуп произносит слова, которые гоят сейчас в сердце каждого гражданина советской страны:

Народ туркменский не бывал рабом
Никогда со дней начала мира

Интереснейшей постановкой текущего сезона будет опера В. Шехтера и Ашира Кулиева «Абалдан» (либретто туркменского писателя Кербабаева). В опере рассказывается о женщине-туркменке — молодом враче, ушедшей на фронт со своим мужем. Славная дочь туркменского народа, Абалдан отважно ведет себя, попав в плен к немецким извергам. Храбро и мужественно выполняет она свой долг перед родиной.

Готовится к постановке опера «Сенди» — о свободолюбивом туркменском поэте, всю жизнь посвятившем борьбу за независимость своего народа. Музыку к опере пишут Дангатар Овезов и Шехтер.

Будут поставлены балетные спектакли. «Алдар Косе» (музыка Корчмарева), построенный на материалах туркменского фольклора, и «Гюль Биль-Биль» по роману туркменского классика Шабеда.

За полтора года, прошедших со времени организации театра, вырос талантливый коллектив, хорошо овладевший сценическим мастерством. В театр пришла работать в основном молодежь — колхозники, рабочие, впервые познававшие с театральным искусством и самостоятельных кружках. Обязательный образ любимой героини туркменского народа в «Зохре и Тахир» создала актриса Аппа Гуль Кулиева, ранее работавшая секретарем Красноводского обкома комсомола. Плодотворно работают молодые артистки Сона Мурадова, Мая Кулиева, аслуженные артисты республики Ходжоу Аннадурдыев и Ризаев.

Художественный руководитель театра т. Шарешиндзе работает с момента его основания. Перешел на постоянную работу в оперный театр режиссер лауреат Сталинской премии Алты Кордыев.

Театр явился центром, объединяющим музыкально-хореографические силы Туркмении.

АШХАБАД. ТАСС.