

11 ФЕВ 43

5

БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО В ТУРКМЕНИИ

Известно, что в глубокой древности туркмены танцевали. Об этом свидетельствуют старинные народные предания, сказания и легенды. В силу различных исторических причин танцевое времяем исчезло, народные пляски были забыты туркменским народом.

Великая Октябрьская социалистическая революция устранила преграды, не дававшие развиваться жириерастность му искусству народа — танцу. Новая жизнь, новый быт были причиной того, что народ снова обратился к песням и пляскам. Туркменская молодежь охотно пошла в организованные балетные студии, в хореографические училища, на сцену.

Впервые в истории туркменского народа, около трех лет тому назад, в Ашхабаде был открыт национальный театр оперы и балета. В балетную группу театра пришла дружная молодежь, которая с любовью взялась за учебу. Перед молодым, неопытным балетным коллективом стояли трудные задачи. Предстояло преодолеть немало

трудностей и руководителям студии. Молодой балет туркменского театра за два с небольшим года своей работы вырос в крепкий профессиональный коллектив, способный создавать полноценные спектакли. Первой работой балета была постановка национального спектакля «Алдар Косе». Всегда переполненный зрительный зал театра, дружные аплодисменты — лучшая оценка нашей работы.

Особое место в нашей деятельности занимало воссоздание народного национального танца. Театр создал несколько спенческих народных танцев, на основе которых сможет вновь возродиться национальная народная туркменская пляска.

Уже наметились основные черты туркменского народного танца: задумчивые, плавные движения женского танца, исполняемого в скромной манере, и полные темперамента, удалы, ловкости, отваги — танцы мужчины.

Работая и совершенствуя свое мастерство в грозные дни Великой отече-

ственной войны, молодые артисты балета обогащают культуру и искусство своего народа. Можно назвать многих молодых одаренных танцовщиков и танцовщиц, которые добились больших результатов в танцевальном искусстве и уже известны широкому зрителю. Среди них Тувакгуль Сатлы-клычева, Роза Самгина — первые исполнительницы главной партии в балете «Алдар Косе», К. Джанпаров, Б. Какабаев, Р. Аннакурбанов и многие другие. Но много им еще надо работать, чтобы достичь совершенства в балетном искусстве.

В недалеком будущем балетный коллектив театра покажет свою новую работу, балет «Девушки моря» — рассказ о замечательных девушках туркменках в дни Великой отечественной войны.

Над этим спектаклем и работает он в настоящее время.

Н. ХОЛФИН,

балетмейстер Туркменского государственного театра оперы и балета.