

7 СЕНТЯБРЯ 1945 г., № 201 (6205)

# Туркменские писатели и артисты в Москве

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ АМАН КУЛЬМАМЕДОВЫМ

В творческих вечерах туркменской литературы и искусства в Москве мы готовились с особой тщательностью и подъемом. Артисты театров подготовили для показа москвичам отрывки из исторических пьес Берды Кербабая «Хурлюкга и Хемра», «Махтумгули», сцены из «Ревизора» Н. Гоголя, «Отелло» В. Шекспира. Солисты туркменского театра оперы и балета привезли с собой зрителям столицы нашей Родины отрывки из опер «Абадан», «Шасенем и Гариб», «Зоhre и Тахир» и другие.

15 сентября наш поезд прибыл в Москву. Встречать представителей туркменского искусства и литературы пришла большая группа московских писателей и ведущих артистов столицы во главе с председателем Союза советских писателей Николаем Тихоновым. На второй день после приезда мы выступили в колонном зале Дома Союзов. Перед началом показа туркменской литературы и искусства с приветственным словом выступил писатель Н. Тихонов.

Зрительный зал был переполнен. Здесь присутствовали литераторы, артисты, академики, ученые, генералы и офицеры Красной Армии и многие другие. Перед такой взыскательной аудиторией, туркменские писатели и артисты выступили впервые. Легко понять было наше волнение. Мы без конца задавали себе вопросы: как донести наше творчество до зрителя?

После, когда писатели и поэты Б. Кербабаев, народный шахир Ата Салих, К. Бурунов, А. Каушутов, Т. Эсенова и другие прочли свои произведения и их переводы, выступили артисты. Популярнейшие песни туркменского народа исполняли народные бахши Сахи Джапаров, Пурли Сарыев и юный бахши Одегияз Набат.

Я читал монолог городничего из «Ревизора» Н. Гоголя и исполнил сцену из пьесы «Хурлюкга и Хемра». Провел я эти сцены с небывалым вдохновением. Как-то сразу установился контакт с

многотысячным зрителем. Он живо реагировал в тех местах, где мне хотелось вызвать реакцию. Мне это удалось! Я чувствовал, что психологические нюансы в созданных мною образах правильно воспринимает аудитория и провел все сцены с исключительным подъемом.

Заслуженная артистка республики А. Аннакулиева, М. Аннакулиева и Хумаев показали москвичам свое вокальное мастерство. Они исполнили отрывки из опер «Абадан», «Шасенем и Гариб», «Зоhre и Тахир» и других.

Первый вечер в Москве туркменского искусства и литературы закончился выступлением народных бахши.

Москвичи очень тепло приняли все наши выступления, нам много аплодировали. После окончания выступлений писателей и артистов, за кулисы собрались крупнейшие советские писатели и артисты Москвы. Они горячо поздравляли нас с успешным выступлением и высказали немало лестных, похвальных слов.

Затем такие же вечера состоялись в ЦДК, на заводе «Шарикоподшипник». Повсюду мы встречали радужный прием. Особенно теплую встречу нам устроили рабочие, сталхановцы, мастера и инженеры завода «Шарикоподшипник». Песни бахши, балетные номера солистов туркменского театра оперы и балета вызывали искренний восторг. Здесь проявляли исключительный интерес к национальным костюмам, к народным песням и народным инструментам. Среди рабочей аудитории выступал юный бахши Одегияз Набат. Его и многих других требовали повторить свои номера по 3—4 раза.

Такой горячий прием в Москве, оказанный братским русским народом, вдохновил нас на еще более плодотворный творческий труд, на упорную работу. Мы обязаны с еще большим энтузиазмом создавать свое искусство национальное по форме и социалистическое по содержанию.