

Почему задерживается строительство театра

Когда в феврале начались работы по строительству детского помещения театра оперы и балета, в строительном тресте № 2 не скупидись на обещания. Сроком окончания работ здесь назначили 1 мая. Не было причин не заразиться оптимизмом — объект считался в тресте важнейшим, для его быстрого строительства были созданы все условия.

Тем не менее ашхабадцев ожидало разочарование — театр не был готов к сроку. В тресте не смутились и перенесли окончание строительства на 1 июня. Когда же и это обещание оказалось невыполненным, было объявлено: «объект будет сдан в эксплуатацию 18 июля».

Сейчас в тресте уже не решаются назначать сроки. Более того, ошибки, допущенные в начале строительства, не устраняются, работы затягиваются на неопределенное время. На стройке до середины июля работало 16 плотников, а в настоящее время — только 8. Вот уже восемь дней бригада монтажников не может приступить к монтажу шпунтов для декораций исключительно потому, что не придвинуты леса.

Плохая организация труда, отсутствие хозяйственного глаза чувствуется здесь и во многом другом. У самой стены рабочей сцены расположен пожарный кран, мешающий монтажу механического оборудования. Убрать его, предварительно договорившись с пожарной охраной города, — дело одного дня. Однако у начальника строительства Семенова свои соображения насчет времени. Возня вокруг заполученного крана длится уже 10 дней. На десять дней задержана срочная работа!

Из-за отсутствия необходимых материалов для сшивания разрыва в приводе ном ремне строгальный станок работает с большими переболями. 21 июля, например, ремень чинили восемь раз. Это и неудивительно, если учесть, что для починки применяется проволока. Немалое время ушло на то, чтобы пробить 18 отверстий на верхнем поясе железобетонной стены для крепления ферм. Теперь потребуется не меньше времени для того, чтобы заделать половину этих отверстий, оказавшихся ненужными.

В любое время дня на строительной площадке театра царит тишина, лишь изредка она прерывается стуком молотка или визгом пилы. «Секрет» прост: работают здесь не более 10-12, иногда 20 человек. А ведь коллектив строителей театра состоит из 45 человек. Что же делают остальные? Электрики, специально приглашенные из Москвы, из-за отсутствия электропроводки почти совсем не работают, монтажники механического оборудования также заняты

неполный рабочий день, тем как не закончен еще ряд вспомогательных работ.

Вот группа монтажников, занятая сверлением отверстий для крепления ферм. Казалось бы, чего проще — взять буров по размерам струны, минуту работы — и отверстие требуемого диаметра готово. Однако здесь по воле снабженцев из треста вынуждены довольствоваться более примитивным способом: сперва продавливают мелкое отверстие, потом обыкновенную раскаленную водопроводную трубу приставляют к этому отверстию и начинают сверху бить молотом. Труба стынет — снова приходится держать ее на костре, она стирается — ее заменяют новой. Какая бессмысленная трата труда и времени!

— При таком методе производительность труда уменьшается в шесть раз, — с горячностью говорит бригадир монтажников т. Владимирова.

Об ускорении темпов работ, о максимальном уплотнении рабочего дня, о широком внедрении малой механизации на строительстве никто не беспокоится. Не думают об этом управляющий трестом № 2 т. Гутов и главный инженер т. Себискивирдзе.

Вообще трест № 2 не очень интересуется своим вниманием этот объект. Уже давно тресту были заказаны 1,5 тонны поволоки, гайки, 36 швеллеров для крепления стон и т. д. Из-за того, что выполнение заказа беспрестанно затягивается, на строительство безвозвратно теряются сотни человеко-дней. Строительство не имеет в достаточном количестве таких простейших инструментов, как топоры, фуганки, долота, рубанки. Бригадир электриков тов. Петров, например, ежедневно большую часть своего рабочего дня ходит по городу в поисках гаек и болтов.

Еще одно обстоятельство мешает ускорению строительства театра. Представленный инженером бригады «Темонтажа» тов. Ковалевым проект установки девяти ферм над рабочей сценой театра опротестован главным инженером Ашхабадстроя тов. Феоктистовым. И тот и другой не думают уступать в этом вопросе. Пока длится словесная и письменная дуэль (а длится она уже много дней), пока оба они ищут решения третейского суда, основные работы по монтажу механического оборудования на сцене прекращены.

Зритель ждет и надеется на быстрее окончание строительства театра. Трест № 2 и коллектив строителей театра должны оправдать ожидания и надежды ашхабадцев.

Я ЮСУПОВ

УПРАВЛЕНИЕ ИСКРА
т. Ашхабад

6 АВГ 1949