

РАБОТА НАШЕГО ТЕАТРА

(ВЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА АЛТЫ КАРЛИЕВЫМ).

Большим событием в жизни нашего народа явилось открытие республиканского театра оперы и балета.

С первых дней его существования мы столкнулись с большими трудностями. Нужны были люди, обладающие вокальными способностями. И мы их нашли в результате проведения двух республиканских олимпиад художественной самодеятельности. Лучших исполнителей взяли в свой коллектив. Перед нами встала ответственная задача—готовить своих оперных артистов.

Первой нашей оперой, поставленной в учебном порядке, была «Судьба бахши». Афиши, расклеенные по городу, возвещали о постановке первого спектакля, знаменующего собой открытие в республике театра оперы и балета.

Кто придет на спектакль? Много ли будет зрителей? Эти вопросы, понятно, волновали каждого из нас. Правда, на первом представлении присутствовало всего лишь несколько зрителей. Некоторые из них пришли ради чистого любопытства, другие хотели воочию убедиться, что же скрывается за названием для многих туркмен словом «опера». Но зрители быстро поняли и тепло встретили наши спектакли. И уже на второй опере «Зохре и Тахир» зал был переполнен.

Много трудился коллектив над созданием современного национального репертуара. Композитор Корчмарев написал для театра оперу «Счастливая молодость», повествующую о зажиточной колхозной жизни. Наиболее выдающиеся балеты—«Алдар Кёсе», «Девушка моря»—также написаны Корчмаревым.

Первые балеты туркменского театра не имели успеха. Зрители не понимали сюжетной линии. Они не привыкли видеть, когда на протяжении нескольких часов не говорили и не пели, а только танцевали.

Наш театр сравнительно молодой. Он существует с 1941 года. За этот небольшой промежуток времени созданы оперы «Абадан» (музыка Мейтуса и Ашира Кулиева), «Шасенем и Гариб» (музыка Шапошникова и Овезова), «Лейли и Меджнун» (музыка Мейтуса и Овезова), «Кемине и Казим» (музыка Шапошникова и Мухатова).

На одном лишь национальном репертуаре трудно растить кадры вокалистов и танцоров. И мы стали готовить к постановке оперы русских классиков. На нашей сцене показали: «Евгений Онегин», «Севастопольцы»; оперы западных классиков: «Травиата», «Чио-чио-сан», «Риголетто». Поставили балеты «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия».

Коллектив наших актеров, так же как и театр, очень молодой. Многие товарищи работают со дня основания театра, а некоторые—совсем недавно.

Придя в театр А. Аннакулиева не обладала мастерством вокального пения.

Впервые она выступила на сцене в роли Зохре в опере «Зохре и Тахир». Тепло и задушевно встретили молодую артистку зрители, хотя ее дебют не был безукоризнен. Но уже вторую партию—Шасенем—из оперы «Шасенем и Гариб» она исполнила значительно лучше как в вокальном отношении, так и в самой игре.

Аннакулиева мастерски сумела воплотить образ советской девушки, участницы Великой Отечественной войны, в опере «Абадан». Аннакулиева—любимая актриса туркменского народа. Она участвовала в международном фестивале молодежи в Будапеште.

Заслуженной славой пользуется и Майя Кулиева. Она хорошо и играет, и поет. Любимыми артистами у зрителей являются и т. Хуммаев, Аннадурдыев, Исмаилов, Самгина.

Больших успехов добились в своей творческой работе молодые артисты театра Мамедяров, Кеппанов, Рахимова, Ораз Ниязов, Хезрет Мурадов.

Оперы мы ставили не только в городе Ашхабаде, но и выезжали с гастролями в районы. Мы выступали в Сакар-Чагинском, Байрам-Алиском, Иолотанском и Туркмен-Калинском районах. Кроме того, давали концерты на предприятиях, в частях Советской Армии, организовывали встречи с учителями.

Уважение и любовь зрителей, вместе с тем их большая требовательность заставляют нас постоянно работать над собой, не останавливаться на достигнутом. Ведь для того, чтобы на сцене умело воплощать образы тех или иных героев, нужно обладать не только способностями, но и в совершенстве владеть актерским мастерством. А нам этого как раз и не хватает. У нас ни один актер не имеет специального музыкального образования.

Несколько раз мы ставили вопрос перед Комитетом по делам искусств при Совете Министров ТССР о том, чтобы послать наших людей на учебу в Москву. Для этого были все возможности. Но этот вопрос попрежнему остается неразрешенным.

Отсутствие квалифицированных кадров тормозит нашу работу. Мы, например, не можем ставить такие большие произведения, как «Пиковая дама» Чайковского, «Кармен» Бизе и другие.

Центральный Комитет ВКП(б) в своих постановлениях по вопросам идеологии и искусства дал развернутую программу деятельности советского театра.

В своем горячем стремлении делом ответить на исторические постановления большевистской партии, наш театр приготовил к постановке актуальную, связанную с современной жизнью, новую оперу, которая повествует о борьбе туркменского народа за освоение пустыни. Кроме того, композитор Корчмарев пишет музыку для опер «Дочь садовника», «Ковровщица».

Но мы еще в большом долгу перед нашими взыскательным зрителем. Хочется, чтобы на сцене нашего театра появлялись новые высокоидейные и высокохудожественные спектакли, в которых были бы ярко показаны замечательные люди сталинской эпохи, их великие дела, творимые на благо социалистической Родины. В этом нам должны оказать большую помощь наши местные писатели. Но, к сожалению, они для нашего театра делают очень мало.

Перед нами, советскими актерами, стоит благороднейшая задача—отдать весь свой талант, весь свой опыт и знания для того, чтобы ярко, правдиво показать в сценических образах героев нашего времени.

22 НОЯ 1949

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

г. Ашхабад