

Становление туркменской оперы

Когда смотришь на сцену и слышишь молодых туркменских певцов, новоюло вспоминается грозный 1941 год. Шла война с фашистскими захватчиками, страна вступила в смертельную схватку с коварным врагом, а в Ашхабаде в это время открылся первый в истории туркменского народа театр оперы и балета.

Я помню тот солнечный день, радостные лица молодых артистов. Все было ново: и люди, и искусство, и даже здание блестело свежей краской. Молодое искусство зародилось и выросло только в годы социалистического культа, турного строительства. До революции из базара к базару ходили бродячие певцы, музыканты, народные поэты, которые из поколения в поколение передавали народные песни и стихи, с тем, чтобы сохранить свою богатую древнюю культуру. Да что вспомнить! Грамотного человека и то очень редко можно было встретить в прошлом Туркменистане. Народ изнывал под игом двойного гнета, беспроектной была жизнь туркмен в дореволюционном прошлом. Понятно, почему такая радость была в сердце каждого участника торжества.

Теперь расцвет туркменской культуры вступал в новую фазу своего развития. Среди молодого коллектива были выпускники, открывшиеся в 1937 году туркменской оперной студии, а также учащиеся туркменского отделения Московской государственной консерватории. Некоторые пришли из туркменского драматического театра, который тоже был создан после Октябрьской революции.

Хочется попутно вспомнить один случай из творческой жизни народного артиста СССР А. Кульмедова, чтобы стало ясно, какую воспитательную силу имеет подлинное народное искусство.

В период размещения первого Государственного зима драматический театр выступал с пьесами, в которых разоблачались враги социалистического строительства. Однаты давали представление на базарной площадке большого аула. Сюжет пьесы заключался в следующем: сельский активист уговаривает жену бая купить заем, вслед за этим подходит сам бай и с тем, чтобы скомпрометировать представителя новой власти, обвиняет его во флирте со своей женой. И в то время, когда бай со своими друзьями, затаив ненависть, пытаются сорвать подписку на заем, сквозь толпу зрителей протиснулся огромный детина. Через минуту Кульмедов, правый бай, сильным ударом был сбит с подмостков. Когда баяня удалось унять, то выяснилось, что поведение бай вышло из себя. Забыл, что это только представление, простой человек, возмущенный до глубины души, на месте учинил расправу над своим исконным врагом.

При создании оперы нужно было найти форму, доступную для простого слушателя, которая привлекла бы его к повому виду музыкального искусства. И композиторы Д. Оезов, В. Мухатов, А. Кулиев, работавшие в творческом содружестве с композиторами А. Шапошниковым и Ю. Мейтущем, занялись широкой разработкой богатого национально-фольклорного материала.

Волыная и благодарная работа увенчалась заслуженным успехом. Уже и

памяти первое представление туркменской оперы «Зохре и Тахир», написанной по мотивам одноименного романа поэта Молла Немеса.

Сюжет был близок зрителю, он волновал его своим содержанием, своей глубиной, но необычайно странной казалась зрителю форма изложения, где все шло! Такого еще нигде не было. И только благодаря тому, что в основу оперы был положен народный песенный и мелодийный материал, музыкальный язык оперы приобрел яркую национальную окраску и колорит. Все это помогло найти путь к сердцу зрителя, и опера вскоре прочно занимает место в национальном репертуаре туркменского оперного театра.

Чувство необычайного удовлетворения вызывает сейчас и воспоминание о том, как в 1942 году на сцене театра был поставлен балет «Алдар Косе», написанный по мотивам популярной народной сказки. Этот балет — первый в истории туркменского народа. Безинтересно отметить, что спектакль был поставлен молодым туркменским балетмейстером Коша Джафаровым, воспитанником Московского института театрального искусства им. Луначарского. О художественных достоинствах балета творит тот факт, что в 1952 году он под названием «Веселый обманщик» был поставлен на сцене Московского Государственного музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, а также в Ленинградском Малом театре.

Туркменские оперные и балетные искусство, рожденное в грозное военное время, помогало в борьбе с врагом. Дважды выезжали концертные бригады оперного театра на фронты Отечественной войны. И можно себе представить, сколько радости доставлял бойцам искусство, согретое солнцем юга.

Мать-родина, давшая жизнь молодому искусству, была благодарна большому сыновей любовью. И не случайно именно в эти суровые годы композиторам Ю. Мейтущу и А. Кульмеду создается опера «Абадан» — произведение о любви и героизме простых советских людей, о бесстрашных защитниках отечества, написанное по мотивам фронтовых событий.

Следуя традициям русской классической оперы, коллентив театра с большой художественной правдой выразил общее настроение советского народа, а в героине оперы — простой советской девушке Абадан воплотил лучшие, типичные черты наших современников.

Всего пять лет отделяют постановку первой туркменской оперы «Зохре и Тахир» от премьеры «Евгения Онегина». Но эти пять лет были периодом творческих исканий, серьезной и кропотливой учебно-воспитательной работы, в которой участвовал весь творческий коллектив театра. Ведь без этих лет театр не смог бы встать за решение такой ответственной задачи, какой являлась для него постановка «Евгения Онегина».

Не стоит говорить о необычайной красоте произведения гениального русского композитора П. И. Чайковского. Опера известна всему миру. Но если вспомнить, что в Туркмении это был первый спектакль, запечатанный по необычайно богатому наследия русской классической музыки, то станет ясно, какая большая и почетная задача была решена театральным коллективом.

Печать и общественность оценили

повую работу театра, как крупное событие в культурной жизни республики. Я помню первые репетиции «Евгения Онегина». Дочери и сыновья крестьян и пастухов, отцы которых даже понятия не имели о том, что такое книга, с большим расием, с подлинным энтузиазмом работали над тем, чтобы проникнуть во внутренний мир своих героев.

Вполне естественным кажется сейчас, что народная артистка СССР Майя Кулиева является лучшей исполнительницей роли Татьяны, но когда только начиналась работа над оперой, страшно было видеть чернотлазую, с чуть раскосыми глазами туркменскую девушку в роли светской дамы. Да и для всех исполнителей постановка этого спектакля явилась подлинной школой роста их мастерства.

Вслед за этим театр показывал такие оперы зарубежных композиторов, как «Фауст» Гуно, «Чю-чю-сан» Пуччини, «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе и др.

Совершенно особое место в репертуаре театра занимает опера А. Шапошникова и Д. Оезова «Шашем и Гариб». Созданный и вымышленный народом повесть о восточных Ромео и Джульетте поражает своей необычайной глубиной, бесконечной лиричностью. Повесть о двух любящих сердцах является как бы гимном верности, безграничной любви и обличением социальных несправедливостей темного прошлого.

Страдания бедного юноши Гариба и дочери шаша Шашем, благородная преданность и мужество влюбленных побеждают все преграды. Здесь народ выразил свою веру в лучшие качества человека, в свое будущее, когда любовь не будет являться причиной бед и унижения. Невозможно оставаться безучастным к происходящему на сцене. И зрители, бурно реагируя на развитие событий, живут жизнью героев.

Со времени создания оперы театр дал свыше 400 представлений. О многом хочется рассказать еще, но главное то, что за 15 лет своего существования опера и балет прочно вошли в жизнь туркменского народа, прочно и навсегда завоевали свое право на полноценную творческую жизнь. Огромную роль в этом благородном деле сыграли народная артистка СССР Майя Кулиева, народная артистка СССР Анна Кулиева, народная артистка СССР Анна Кулиева, заслуженный артист СССР дирижер Хидыр Аллануров и многие, многие другие.

Сейчас театр оперы и балета работает над постановкой оперы великого русского композитора Римского-Корсакова «Царская невеста». Это первая опера, которая будет показана ашхабадцам из наследия «мечтучей кучки». В 1956 году запланированы опера «Кер Оды» и балеты «Дон-Кихот» и «Доктор Аболот».

За годы Советской власти, благодаря мудрой национальной политике, осуществляемой Коммунистической партией и Советским правительством, с помощью братских народов и прежде всего великого русского народа Туркменистан стал республикой самобытной и высокой культуры. Туркменский народ внес достойный вклад в общую сокровищницу культуры народов СССР.

Вл. НЕСТЕРЕНКО,

Артист театра оперы и балета