

28 сентября 1956 г., № 227 (9219)

В НОВОМ СЕЗОНЕ

(Беседа с директором театра оперы и балета тов. Нургельдыевым)

В субботу, 29 сентября, оперой А. Шапошников и Д. Овезова «Шасенем и Гариб» начинается свой новый, шестнадцатый, сезон Туркменский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени Махтумкули.

Каковы перспективы нового театрального сезона, что нового и интересного поможет один из ведущих творческих коллективов республики своим слушателям и зрителям? С этим вопросом наш корреспондент обратился к директору театра оперы и балета тов. Нургельдыеву.

Сейчас в театре, наряду с репетициями спектаклей, которые пойдут в первые дни — «Шасенем и Гариб», «Дон-Кихот», «Царская невеста», идет деятельная подготовка к постановке замечательной оперы азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Кер-Оглы». Это талантливое музыкальное произведение рассказывает о революционном протесте униженных и оскорбленных против тирании власти имущих, воссоздает в музыке образы непреклонных борцов за счастье народное.

Интересна сценическая судьба этой оперы. В течение многих лет в Азербайджане единственным исполнителем труднейшей партии Кер-Оглы был народный артист СССР Бюль-Бюль, который ныне, как известно, почти не выступает на оперной сцене. Таким образом, в Азербайджане эта опера в последние годы ставится редко: нет исполнителя центральной роли. В Армении и Узбекистане «Кер-Оглы», правда, была поставлена, но без третьего акта — именно в этом акте исполнители партии Кер-Оглы встречались с серьезными вокальными трудностями.

Мы ставим эту оперу целиком — без купюр. Репетиции показали, что в нашем театре есть, по крайней мере, два исполнителя партии Кер-Оглы — заслуженный артист ТССР Ходжа Аннаев и артист Дурды Караджаев. Партия возлюбленной Кер-Оглы — девушки Нигяр поручена народной артистке СССР М. Кулиевой и народной артистке ТССР А. Аннакулиевой. В других ведущих партиях — шаха, отца Кер-Оглы, его друга заняты артисты М. Масумов, К. Ризаев, С. Мамедов.

Постановку оперы осуществляет заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Шамси Бадалбейли, дирижировать спектаклем будет главный дирижер театра П. Я. Баленко.

Декоративное оформление и эскизы костюмов мы поручили молодому туркменскому художнику Я. Аннанурову. Это его первая большая самостоятельная работа, и художник относится к ней очень серьезно, взыскательно. Он ездил в Азербайджан, около месяца жил в Баку, знакомясь с историческими и этнографическими материалами, работами бакинских театральных художников и т. д. Эта кропотливая работа, думается, даст свои плоды. Уже утверждены эскизы многих костюмов, которые шьются в Ленинграде — в мастерских оперного театра им. Кирова.

В спектакле «Кер-Оглы» будет занята вся труппа театра. Для участия в массовых сценах мы думаем пригласить еще около двадцати слушателей музыкального училища. С этой целью недавно была проведена творческая встреча артистов театра с учащимися. Мы рассказали им о своей работе, об опере У. Гаджибекова, послушали их выступления — нужно было выяснить вокальные возможности каждого приглашаемого.

Словом, работа над оперой «Кер-Оглы» сейчас в самом разгаре. Думается, что во второй половине ноября она будет завершена, и репертуар нашего театра пополнится еще одним замечатель-

ным произведением советского оперного искусства.

Параллельно наш творческий коллектив работает над оперой России «Севильский цирюльник». Ставит ее молодой режиссер М. Кепбояов под руководством главного режиссера театра А. Макировского; дирижеры — П. Баленко и Б. Лебедев, художник В. Марченко. В основных ролях заняты заслуженный артист Азербайджанской ССР Р. Лопаткин (Фигаро), М. Кулиева и Р. Сокольская (Розина) и другие. Спектакль этот мы намерены сдать 3—5 ноября.

В новом репертуарном плане значатся еще два спектакля — для детей. Это известный, обошедший многие театры страны, балет «Доктор Айболит» и недавно законченный композитором Б. И. Зейдеманом «Золотой ключик» (либретто — заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Бадалбейли, по мотивам известной повести А. Н. Толстого). Недавно в Москве мы слушали музыку балета, — она оставила отрядное впечатление. Право первой постановки авторы предоставили музыкальным театрам Баку, Ашхабада и Алма-Аты.

— Читатели «Туркменской искры» уже знают, что композиторы А. Шапошников и Д. Овезов летом этого года, наконец, вплотную приступили к созданию музыки оперы «Золотые руки». В каком состоянии находится эта работа?

— Закончены две картины. Композиторы продолжают работать над оперой. Нам очень хотелось бы получить партитуру к февралю—марту 1957 года. Если А. Шапошников и Д. Овезов сдержат свое слово (а именно к этому сроку они обещали закончить работу над оперой), то к маю 1957 года, т. е. к концу начавшегося сезона, мы сумеем предложить слушателям «внеплановый» спектакль — долгожданный спектакль о мастерах ковроведения, об их любви и дружбе, о замечательном искусстве, которым они служат народу.

— Не слишком ли мал срок — подготовить современный оперный спектакль за три месяца?

— Не думаю. И потом — не три месяца. Мы договорились с композиторами: они будут высылать из Москвы готовые сцены, арии, картины, а наши актеры — исполнители готовят их. Таким образом, три месяца нам необходимы для отработки спектакля, подготовленного «кусками», для создания декораций, костюмов и т. д.

— Какие новые организационные мероприятия осуществляются в театре для успешной работы в настоящем сезоне?

— Наш коллектив пополнился восемнадцатью новыми творческими работниками — приглашены на должность главного дирижера П. Я. Баленко, концертмейстерами тт. Эйбус и Свешникова, педагогом по балету — А. Федоров из Ленинграда, пополнились балетная группа театра и оркестр.

По новому положению избран художественный совет театра. В него вошли 17 человек — режиссеры, дирижеры, художники, ведущие актеры.

Но это только первые шаги на пути преобразования театра. Для того, чтобы наш творческий коллектив стал, как говорится, полноценным художественным организмом, необходимо увеличить хор, пригласить на работу около двадцати хористов. Пополнения требует и оркестр. Надо создать в театре и так называемую группу миманса — в 20—25 человек, — существующую в любом музыкальном театре страны. Вопросы эти руководство театра оперы и балета ставило перед Министерством культуры ТССР, но энергичной поддержки и помощи с этой стороны мы пока не ощущаем.