

# Оперному театру

## 20 лет

Когда вечерние сумерки опускаются над Ашхабадом, нельзя не обратить внимание на ярко освещенное здание, расположенное в центре города. Театр оперы и балета им. Махтумкули!

В эти сентябрьские дни в обстановке высокого творческого подъема национальной оперой «Айна» театральный коллектив начал свой 20-й юбилейный сезон. Несмотря на сравнительно небольшой срок своего существования, театр вписал важные страницы в историю развития музыкально-театрального искусства Туркменистана.

Туркменская музыка, представленная высокими образцами народного творчества, в годы Советской власти вступает в новую фазу своего развития, обогащаясь достижениями европейской му-

зыки; появились первые хоровые, симфонические, камерные произведения.

Большую творческую помощь туркменским композиторам оказали музыкальные деятели братских республик. Имена композиторов Шапошникова, Мейтуса, Корчмарева неразрывно связаны с зарождением национального оперного искусства Туркмении.

В 1939 г. в Ашхабаде на базе балетно-хоровой мастерской при туркменском драматическом театре была создана оперная студия с вокальным и хореографическим отделениями. А 10 февраля 1941 г. был подготовлен первый спектакль с музыкой азербайджанского

композитора Нахичани «Судьба Бахши», явившийся яркой демонстрацией национальных талантов; в главных ролях выступали С. Мурадова, Масумов, ныне заслуженные артисты ТССР, первая туркменская танцовщица Н. Анчаева и другие.

В последующие годы в стенах театра формируется творчество туркменских композиторов — воспитанников Московской консерватории В. Мухатова, А. Кулиева, Д. Овезова. Опираясь в своем творчестве на народную музыку с ее богатым ритмом и своеобразной мелодикой, они в содружестве с композитором Шапошниковым, Мейтусом создали первые национальные оперы, среди которых опера «Зохре и Тахир» Шапошникова и Мухатова, поставленная в ноябре 1941 года. Откликом на события Отечественной войны явилась опера Мейтуса и А. Кулиева «Абадан».

Признавая огромное значение русской классической музыки для формирования национального искусства, театр обратился в 1946 г. к постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин». В последующее время в репертуаре театра стали появляться названия опер русских и европейских композиторов, но ведущее место по-прежнему занимали туркменские оперы, число которых пополнилось комической оперой «Кеминэ и казы» Шапошникова и В. Мухатова, лирической оперой «Лейли и Меджнун» Мейтуса и Д. Овезова.

В октябре 1955 г. во время декады туркменской литературы и искусства в Москве деятельность оперного театра получила высокую оценку общественности столицы. Был отмечен также национальный балет, представленный произведением Корчмарева «Алдар Косе».

Оперный театр сегодня — это кузница музыкальных кадров республики. В тесном общении с творческим коллективом создаются новые произведения, как, например, балет «Чудесный доктор» Н. Мухатова и М. Равича. В театре проходят стажировку воспитанники музыкального училища столицы — будущие артисты хора, оркестра. При театре открыта балетная студия.

В. СМЕРНОВ,  
учащийся  
музыкального училища.

Новосмоленск  
Туркменистана  
г. АШХАБАД

7 ОКТ 1960