

г. Ашхабад

# Энтузиазм

## Не заменит качества

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

**В** ЖИЗНИ Туркменского государственного театра оперы и балет им. Махтумкули в наступающем сезоне произошло большое событие. Впервые оперный спектакль почти целиком был создан силами инициативной группы театра с наименьшими для государства затратами, как бы сверх плана. Это означает, что вместо того, чтобы отдыхать перед спектаклями или работать над одной из своих партий, предусмотренных планом театра, некоторые члены творческого коллектива, готовившие к постановке спектакля, предложенного инициативной группой. Солисты и хористы взялись безвозмездно переписать ноты. Заслуженная артистка Армянской ССР Аветисова и актриса Сокольская-Баленко взяли на себя тоже безвозмездно роль концертмейстеров.

Несмотря на большую загруженность работой, главный дирижер театра П. Я. Баленко нашел время не только подготовить музыкальную часть оперы, но и взять на себя труд постановщика оперы! Большую работу по оформлению спектакля проделал художник В. П. Марченко. Инициативная группа была горячо поддержана директором и главным режиссером театра Народным артистом СССР Алты Карлиевым.

На премьере спектакля Народный артист СССР А. Карлиев в своем кратком вступительном слове сказал, что подобная постановка спектакля является новым делом, что театр находится в стадии исканий и что, естественно, могут быть в этой постановке ошибки. Ошибки действительно оказались.

Выбор инициативной группы пал на лучшую оперу французского композитора Делиба «Лакме».

Лео Делиб приобрел известность своими первыми балетами «Ручей» и «Копелля». Великий русский композитор П. И. Чайковский считал Делиба большим мастером и высоко ценил его лучшие балеты. Делибом написано также несколько ко-

мических опер и другие произведения. Для него характерно изящество и известная утонченность.

Во второй половине XIX века во Франции получила большое распространение, как жанр, лирическая опера, поэтично рисующая в музыке сценические образы. Для лирической оперы типичны классические сюжеты с выделением главным образом лирической линии (например, «Фауст» Гуно), а также обращение к экзотическим сюжетам. К этому жанру принадлежит и опера Лео Делиба «Лакме», написанная в 1883 году на сюжет из жизни народа Индии, поработленного английскими колонизаторами. Основной конфликт произведения (либретто оперы принадлежит перу Э. Гондиза, Ф. Жилье) обусловлен различием влюбленных друг в друга Лакме (жрицы храма и дочери брамина Нилакаты) и Джеральда (английского офицера, обреченного с дочерью губернатора).

Музыка «Лакме» колоритна и выразительна. Эти качества, а также исключительная ее мелодичность обусловили огромную популярность оперы. Очень образно о характерных особенностях музыки оперы говорит крупный французский музыковед Жюльен Тьерсо. Музыка «Лакме» (в соответствии со своим сюжетом, взятом из индусской жизни), — пишет Ж. Тьерсо, — напоминает экзотические украшения, изящно выточенные, яркие и внешне красивые».

К сожалению, музыкальная трактовка «Лакме» в Ашхабадском оперном театре не до конца выявляет эти особенности музыки оперы. Оркестр, хор, многие из солистов не всегда умеют донести до слушателей всю красоту музыки Делиба. Оркестр и, в особенности хор, нередко допускают фальшь в звучании, отдельные члены этих коллективов вступают не вовремя, нарушая необходимый ансамбль. Видимо, составу хора и оркестра, очень перегруженному основной работой, не удалось пол-

ностью справиться с дополнительной нагрузкой.

Возможно, что новые условия подготовки спектакля повлияли на его качество. Только этим, наверно, можно объяснить, что даже ведущие солисты театра, известные и популярные в столице Туркмении, позволяли себе петь фальшивые ноты. Это относится прежде всего ко всем главным исполнителям оперы, т. е. к артистке Сокольской-Баленко (Лакме), артисту Лебедеву (Джеральд), к заслуженному артисту АзССР Лопаткину. Нечистая интонация в той или иной степени свойственна и другим исполнителям спектакля.

В вокальном отношении также есть немало погрешностей. Особенно это относится к тенору Лебедеву, который поет явно несвободно. Голос певца засорен носовыми и горловыми призвуками. Обладая от природы приятным тембром голоса и хорошим внешними данными, артист Лебедев, при упорной работе над собой, несомненно добился бы значительных успехов в искусстве.

Отсутствие профессионального режиссерского руководства подготовкой спектакля сказалось и на сценическом воплощении оперы. Спектакль в целом довольно статичен: вне развития даны образы Нилакаты, Лакме и Джеральда. Актерам не удалось добиться глубокого перевоплощения, они только внешне изображают чувства, которые волнуют их героев. Исключение составляют арнозо Лакме. «Есть бамбу-

говый шалаш» и «Ты, дай мне лучшие мгновения», спетые актрисой Сокольской-Баленко с большим чувством.

В отличие от исполнителей главных партий вполне справились со своими сравнительно небольшими ролями артисты Мельцер, Попова, Грахова и Сарисов.

В сценическом отношении в спектакле мало интересен хор, хотя в его составе, несомненно, имеется немало способных актеров.

Интересно задумана балетная сцена на базарной площади, поставленная балетмейстером М. Д. Цептиным. Однако замысел удался только частично, так как артистам балета часто не хватает отточенности и характерности в индийских танцах. Досаду вызывает отсутствие одновременности движений в групповых танцах. Вместе с тем, солисты балета Коралева и Сония, занятые в этой сцене, отлично танцуют как соло, так и в массовых танцах. Хорошая техника этих танцовщиков, динамичность и необходимая характерная выразительность танца вызывает заслуженное одобрение зрителей.

Вывод из всего сказанного может быть только один: спектакль требует серьезной доработки как в музыкальном отношении, так и в сценическом. Опера, поставленная сверх плана, не должна быть хуже других работ театра! Наоборот, такой спектакль должен быть показательным в самом положительном смысле.

М. ЯНОВА.