

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 9 МАЯ 1963.

г. Москва

Газета №



ПРИСТРАСТНОЕ ЗЕРКАЛО

— КТО СКАЗАЛ, что зеркало беспристрастно? — удивляется Мурат Диванаев. — Разве оно отражает только то, что «видит»? Ведь сколько раз бывало: думаешь, что уже все в порядке, роль готова, а оденешься, загримируешься, подойдешь к зеркалу и... есть костюм, есть грим, а образа нет. Или — разве сосчитаешь, сколько часов прошло вот так, во время мучительных раздумий в гримерной? Молодому актеру поручена новая роль. Мельник в «Русалке». Разве это творение только одного Даргомыжского? А Шаляпин, Михайлов, Пирогов, Рейзен? А десятки других актеров старшего поколения?

...И снова двадцатисемилетний певец обращается к томику Пушкина, перебирает репродукции, перечитывает воспоминания... Штрих за штрихом ложится грим. Спускаются уголки губ, от глаз разбегаются резкие, будто вырубленные, морщины...

Да, театральное зеркало может быть и врагом, и другом, и помощником. Но всегда оно будет отражать работу актера, его поиск, его творческое «я». Поиск... Напряженный, подчас мучительный. Он объединяет творческую молодежь Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумкули. Нелегко досталась удача юной баяерине Гуле Курбановой. И хотя это пока еще небольшая роль — Танечка в балете И. Морозова «Доктор Айболит», но уже первый шаг девушки в большом ис-

кусстве. И он был успешным. Маленькие посетители театра быстро подружились с балериной, звонкие ладошки малышей стали для Гули первым признаком ее таланта.

А сейчас — вновь тренажи, репетиции. И впереди — осуществление самой давней, самой заветной мечты — готовится роль Франчески из балета «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского.

Пожалуй, единственный, кому не приходится спорить с зеркалом, — это Аннагельды Кулиев, выпускник Ленинградского художественного института имени Репина, а теперь — главный художник театра. Всего три года работает он в Ашхабаде, но отзывы о его творчестве сделали бы честь любому ветерану. На его «боевом счету» — оформление балета Н. Мухатова и М. Равича «Чудесный лекарь», оперы С. Юдакова «Майсара» (больше знакомой москвичам по «Проделкам Майсары»), «Флория Тоска» Д. Пуччини, «Махтумкули» Ю. Мейтуса... Молодой художник — участник всех республиканских выставок — активно работает в театральном секции Союза художников Туркменской ССР.

Много талантливой молодежи в оперном театре. Разные по характеру, творческому опыту, они объединены горячим стремлением привнести в большое искусство что-то свое, свежее и оригинальное. И каким было пристрастным ни было зеркало — старый, испытанный друг актера, — оно всегда отражает главное: поиски, стремления, труд и дерзость молодых сердец.

Э. МИХАЙЛОВ.

Фото автора.