

НОВОСТИ
ИСКУССТВА

Театр начинает сезон...

По городу раскиданы новые театральные афиши, выставлены огромные щиты и транспаранты-афиши. Новые встречи с любимыми актерами, запомнившимися спектаклями, новыми работами творческих коллективов. Встречи эти обещают быть весьма интересными.

Вот, к примеру, Туркменский государственный театр оперы и балета имени Махтумкули. В минувшую субботу он первым в республике открыл свой новый двадцать третий сезон. Шла опера А. Шапошникова и Д. Овезова «Шасенем и Гариб». В театре это стало традицией: вот уже двадцатый сезон открывается здесь: любимой оперой туркменского народа, двадцать лет эта чудесная легенда о любви волнует слушателей. В репертуаре театра сохраняются почти все оперные и балетные спектакли прошлых лет — национальные, русские, западноевропейские. Он очень разнообразен, этот репертуар.

Но плох тот театр, который каждый новый сезон не радуется зрителям новыми спектаклями, не обогатил себя новыми художественными открытиями.

Что же в этом сезоне впервые будет поставлено на сцене театра оперы и балета?

Уже через неделю после открытия сезона ашхабадцы смогут посмотреть премьеру балета Б. Зейдмана «Человек, который смеется» — по мотивам одноименного романа Виктора Гюго. Ставит этот спектакль главный балетмейстер театра Л. В. Воскресенская, дирижер — М. Мередов, художник А. Нулиев. Главные партии поручены актерам А. Сониному и А. Мягкову (Гуимплен), Т. Кондюковой (Джизна), Б. Мамедовой и Н. Раткиной (Дел — слепая девушка).

Серьезное внимание уделяет руководство театра современной теме. Большой интерес представит следующая работа театра — опера К. Листова «Дочь Куды» — страстная поэма о героических защитниках острова свободы.

Включен в репертуар также известный балет азербайджанского композитора Кара Караева «Тропой грома» (либретто Ю. Слонимского по мотивам одно-

именного романа негритянского писателя П. Абрахамса).

Известно, что наш театр оперы и балета всегда очень остро ощущал недостаток в пополнении национального репертуара. Композиторы республики весьма инертно работали (да и ныне эта инертность не преодолена) в жанрах оперы и балета.

Поэтому особенно отрадно отметить, что ныне театр получил первую оперу молодого композитора Амана Агаджикова «Сона» (либретто А. Карлиева по поэме известного туркменского поэта А. Аламышева «Сонди»). А. Агаджиков — выпускник Московской консерватории, и «Сона» — его дипломная работа. В театре уже началось разучивание партий.

Заканчивает многолетнюю работу над своей оперой «Конец ирравского водораздела» и лауреат Государственных премий композитор Вели Мухатов.

В новом сезоне руководство театра думает более широко проводить практику обменных гастролей артистов оперы и балета; приглашать на отдельные спектакли в Ашхабад известных солистов из других республик, посылать своих мастеров в театры Ташкента, Душанбе, Баку.