

30 ИЮН 1965

ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

Почти месяц гастролеровала туркменская труппа театра оперы и балета имени Махтумкули в Ташаузской группе районов. Она показала свои работы хлопкоробам, механизаторам, интеллигенции Куня-Ургенчского, Калининского, Тахтинского, Ташаузского, Ленинского и Ильалинского районов. Наш корреспондент Ю. Трубачев попросил директора театра заслуженного деятеля искусств ТССР Хидыра Алланурова рассказать о том, какой прием оказали артистам труженики Северного Туркменистана.

—Прежде всего хотелось бы отметить, — сказал тов. Аллануров, — сильно возросший культурный уровень жителей ташаузских районов. Помню прохладный прием, оказанный нам во время нашего приезда сюда в 1952 году. Опера — наиболее сложный, трудный для восприятия жанр, предполагает у зрителей,

слушателей определенную подготовку. Мы опасались, что и на этот раз нас ждет подобная встреча. Однако опасения были напрасными. Встретили нас очень тепло. Сразу же налачился тесный контакт артистов со зрителями. Мы чувствовали, что все исполняемое нами находит живой отклик в зале, что нас понимают, что искусство наше доставляет радость людям. Почти все спектакли шли с аншлагом, часто в просторных колхозных клубах не хватало мест для всех желающих.

Театр показал на севере республики оперы «Шахсенем и Гариб», «Кемине ве казы», ставшие классическими, и современную оперу «Сона». В каждом колхозе ставили любую из них по выбору слушателей. В обиде не осталась ни одна постановка.

Успеху, безусловно, способствовало то обстоятельство, что сюда при-

ехал наш «боевой» состав артистов, в том числе народные артистки СССР Майя Кулиева, Аннагуль Аннакулиева.

Вдохновенное исполнение — лучший способ добиться успеха, а успех, в свою очередь, рождает у артистов вдохновение, стремление играть и петь как можно лучше. Взаимопонимание, которое сразу возникло между нами и зрительным залом, способствовало тому, что каждый из данных нами спектаклей превратился в маленький триумф искусства.

Мы не были в Ташаузском оазисе более 12 лет и, приехав, встретили совершенно новых зрителей с большими культурными запросами. Думаю, что подобные поездки нужно предпринимать чаще. Если не каждый год, то в два года один раз обязательно.