

XXVII — юбилейный

В НОВЬ зажались огни рампы, раздвинулся большой бархатный занавес, и зритель услышал рассказ о бессмертной любви Шасенем и Гариба. Именно этой оперой Д. Овезова и А. Шапошникова, вошедшей в золотой фонд туркменской музыки, и начал по традиции свой XXVII сезон Государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени Махтумкули.

Сегодня Мая Кулиева — народная артистка СССР. Мы слышим и видим ее застенчивую Шасенем, задиристую Татьяну, гордую Соню. А 26 лет тому назад она вместе с первыми энтузиастами А. Аннакулиевой, Х. Аннаевым, Б. Мамедовой, О. Ниязовым, Б. Чиротановой, Т. Алдимовой и многими другими днем строила здание театра, а вечером закладывала основы туркменского профессионального вокально-хореографического искусства.

Словно это было только вчера, вспоминает Байрам Мамедова свои первые выходы на сцену. Девушка, сияла паранджу. Она в открытом платье. Это было неслыханно. Маленькая, хрупкая, она бросила вызов рабству. В зале стояли топот, свист, слышались угрозы.

Но в театральных программах рядом с именами маститых появляются новые имена. Это Медениет Шахбердыева и Айдогды Курбанов, Гульбахор Мусаева и Гозель Кулмаева, Нуры Мередов и Роза Гурьева, Ахмед Пурсиянов, Юсуп Пурсиянов и многие другие. Те, в ком первопроходцы туркменского искусства зажгли огонь творческого поиска.

27-ой сезон в театре им. Махтумкули открыт. «Репертуар, который

предложен в этом году зрителю, свидетельствует о больших творческих возможностях коллектива, — рассказывает директор и художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств Х. Аннауров.

Сейчас главная наша задача — выпустить третий юбилейный спектакль — оперу А. Агаджанова «Тревожная ночь», написанную на либретто поэта Кара Сейтлиева и драматурга Танрыкули Таганова. Большая ценность этого произведения в том, что события, происходящие в нем, документальны. Они раскрывают еще одну героическую страницу революционной борьбы туркменского народа.

Параллельно с этой работой идут репетиции оперы А. Рубинштейна «Демон».

А балетная труппа театра, помимо вновь восстановленных спектаклей «Тропую грома» К. Караева, балета для детей «Доктор Айболит», в ближайшее время начнет работу над новым произведением по мотивам Э. Грига «Пер Гюнт».

Одной из главных, мне кажется, особенностей этих и всех последующих работ театра является то, что на ведущие партии стали смело вводить одаренную творческую молодежь. Соединив восходящий опыт и мастерство артистов старшего поколения с жадной жаждой знания и работоспособностью молодежи, мы надеемся получить такой сплав, которому будут по плечу самые дерзновенные мечты и творческие планы эпохи, в которой мы живем.

Г. НЕЙМАРК.

Консоловец Туркменистана



К открытию театрального сезона театр имени А. С. Пушкина готовит спектакль «Таймаз», рассказывающий о становлении Советской власти в Туркменинии. На снимке: сцена из спектакля. Фото В. ЗЛЕНКО.

7 ОКТ 1967