

ЕЩЕ РАЗ — ПЕРВЫЙ ШАГ

Комсомолец Туркменистана
г. Ашхабад

26 ОКТ 1985

О сцене с детства мечтают многие. Но лишь те, кому посчастливилось попасть на нее, знают, какой это кропотливый труд — работа актера. Ежедневный труд до последнего пота, и лишь потом порой — аплодисменты, признание публики.



ла вступаешь на нее впервые в жизни. Потом каждая новая роль становится как бы повторением этого первого шага на профессиональной сцене. Каждый новый образ — это жизнь, начатая заново, и всегда — по большому счету.

В Ашхабаде, в театре оперы и балета имени Махтумкули способная молодежь все более уверенно входит в репертуар балетов, постигает новые роли, создает запоминающиеся образы.

Вот и в балете «Поэма о любви» мы увидели двух новых исполнителей. Спектакль состоит из трех одноактных балетов — «Франческа да Ремини» П. Чайковского (постановка Людмила Воскресенской), «Болеро» М. Равеля (постановка засл. деятеля искусств ТССР Коши Джапарова), «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно (постановка Людмила Воскресенской). Получилось так, что большинство ведущих партий во всех трех балетах представлено в молодежном исполнении. Правда, Гозель Хуммаева и Борис Караханов уже знакомы зрителю по партиям Франчески и Паоло («Франческа да Ремини») и вызывают неизменные симпатии. Их выступление явилось продолжением работы, дальнейшим углублением образов печальных влюбленных.

Впервые в спектакле представили молодые солисты балета Нона Психациева и Ахмед Пурсиянов.

Первый дебют молодой балерины состоялся в «Бахчисарайском фонтане». Плененная Мария — воплощение нежности, печали, чистоты — стала первым образом, с которого актриса начала путь солистки балета. Сегодня творческий диапазон балерины значительно расширился. Кармен в «Болеро» — наоборот: грациозный темперамент, страстность, едва сдерживаемый порыв...

Стаж Ахмеда Пурсиянова в балете более длителен. Нынешняя его работа — партия Вахха в

«Вальпургиевой ночи». Актер отлично реализует свои данные для создания образа молодого прекрасного бога любви и веселья.

Новые актерские работы, которые мы увидели в сочетании со зрелым исполнительским мастерством Н. Радкиной и В. Фарманова, имели большой успех у зрительного зала. Этот успех заслужен — он дает все основания полагать, что путь, избранный молодыми солистами, ведет к созданию ярких, запоминающихся образов.

И, несомненно, это заявка на другие ответственные роли в спектаклях, которые поставлены и будут ставиться на сцене театра оперы и балета.

НА СНИМКАХ: слева — Нона Психациева в партии Кармен («Болеро»). Справа — «Вальпургиева ночь». Нина Радкина и Ахмед Пурсиянов.

А. СОНИН.
Фото автора.



На сцене выступают актеры всех возрастов. И совершенно естественно, молодежь ищет новые решения, творит во всю силу молодой энергии рядом со старшими товарищами, мастерами искусства, которые бережно обучают ее, передают опыт и мудрость поколения.

Кроме того, актеров всех возрастов объединяет еще одно — каждому приходилось начинать жизнь в искусстве. Сцена — это всегда ощущение новизны. Сначала