

ОЦЕНКА ИВАНОВЦЕВ

Бессмертной оперой Чайковского «Евгений Онегин» начал свои гастроли в Костроме Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули.

Весь июнь с искусством туркменских артистов знакомились трудящиеся Иванова. Как уже сообщала «Туркменская искра», спектакли гостей принимались очень тепло.

Об исключительном приеме, оказанном посланцам Советского Туркменистана на русской земле, говорят и выступления местной областной партийной газеты «Рабочий край». В одном из июньских номеров помещена рецензия Б. Рудина «Бессмертная «Жизель» на балет Туркменского театра оперы и балета. В целом положительно оценивая спектакль, очень тепло отзываясь об исполнителях главных партий Г. Хуммаевой (Жизель) и Б. Караханова (Альберт), автор пи-

шет: «Казалось бы, все уже сказано в этом старинном балете, и нет новых красок для ее героини. Однако Туркменский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр оперы и балета им. Махтумкули показал нам свою, туркменскую «Жизель»... Балетмейстер — постановщик К. Джанапов умело использовал танцы второго акта. Здесь он вышел из скромной роли возобновителя чужой постановки и довел напряжение до трагической высоты. Танцы кордебалета, чередующиеся с солом и дуэтами, стали своеобразной хореографической симфонией».

В другом номере «Рабочего края» опубликована статья А. Дмитриевой «Солнечный талант», посвященная творчеству народной артистки ТССР М. Шахбердыевой. «Ее Розина, — пишет ивановская журналистка, — великолепна. Столько лукав-

ства, нескрываемого удовольствия в игре артистки, столько искренности, задора в звучании ее голоса. Но мы видели Медениет и другой: полная глубокой трагической любви Виолетта в «Травнате», оскорбленная в своем человеческом достоинстве Джильда в «Риголетто», трогательная, нежная Лакме в одноименной опере Делиба. Однако есть спектакли, где по-особенному раскрывается талант туркменской певицы. Это постановки национальных опер». Свою статью автор заключает словами: «Ивановцам было приятно прикоснуться к солнечному таланту М. Шахбердыевой, которым она выразила светлую судьбу женщины Советского Туркменистана».

5 июля туркменские артисты показали костюми-чам одну из своих последних работ — оперу А. Агаджикова «Тревожная ночь»