

23 ДЕКАВРЯ 1971 г.

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Рожденный в сорок первом

К 30-летию Туркменского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули

— Он извлек из тьмы и из африканских туманов, что соблазняет набор в национальные детские студии и что принятие обеспечивается стипендией, горячим завтраком и учебником. Шла Великая Отечественная война. Будучи сам совсем молодым, театр тепло и мудро заботился о юной поросле. Тепло и мудро заботились о театре страна и народ. Какие бы ни трагели суровые бои и как бы ни было тяжело — в республике росло и крепло молодое искусство.

— С ЕГОДНЯ мы отмечаем свою тридцатую годовщину, рассказывает народный артист ТССР Х. Аллануров — главный дирижер Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумкули. — За эти десятилетия театр сыграл большую роль в эстетическом воспитании трудящихся, в расцвете искусства Советского Туркменистана. На его сцене ставятся лучшие произведения русской, советской и зарубежной классики. Несомненно вклад театра в пропаганду оперного и балетного жанров, в создание ярких спектаклей национального репертуара, в воспитание целой плеяды мастеров туркменской сцены.

Это широкие артисты Союза ССР М. Кулиева, А. Анкакулиева, народные артисты Туркменской ССР Х. Анисаев, Я. Хуммаев, М. Шайбердыева, заслуженные артисты ТССР М. Масумов, Х. Мамеджаров, А. Курбанов, М. Кулыммаедова, Р. Гусенова, заслуженные деятели ис-

кусства республики К. Джалилов, Н. Мухитов и другие. Ведущими солистами балета на протяжении ряда лет в театре работали Б. Мамедова — заслуженная артистка ТССР и Н. Раткина. Ряд известных в республике оперных и балетных солисток оформили главный художник театра А. Кулиев.

В театре успешно трудятся молодые — главный режиссер Б. Сейдов, главный балетмейстер К. Ниязов, артисты Р. Турдеева, Н. Мереди, Г. Мусоева, Г. Хуммаева, А. и Ю. Пурисаевы, Э. Сарвазиев, А. Сокиев, В. Покиев и другие.

С искусством наших артистов знакомы в Москве, Ленинграде, Киеве, Иванове, Костроме, Талкине, Баку и других городах страны, а также Венгрии, ГДР, Чехословакии, Афганистане, Индии, Иране.

С театром имени Махтумкули связано рождение многих спектаклей туркменских композиторов, созданных в живом творчестве в сотрудничестве с русскими и узбекскими деятелями музы-

кальной культуры. Они по праву стали нашим «золотым фондом», на благодатной земле которого выросли замечательные произведения оперного и балетного искусства ТССР: «Наслед кровавого водораздела» народного артиста Союза ССР В. Мухитова, «Тревожная ночь» А. Агаджикова, «Гибель Суховьева» Ч. Нурымова. Эти работы, воспевающие борьбу за победу Советской власти, за дело ленинской Коммунистической партии, удостоены дипломов Всесоюзных конкурсов, посвященных 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Коллектив ведет большую гастрольную работу. Сегодня в республике, пожалуй, нет такого уголка, где бы не выступали артисты театра во время поездок и хлопотобоем, нефтяникам, строителям Каракумского канала.

В конце октября 1943 года театр отчислил средства на восстановление детских учреждений Харьковской области. Это были сборы от балета «Алдер Коса» К. Корчмарева. (После войны его поставил Московский музыкальный театр имени Стениславского и Нимировича-Данченко в Ленинградский Малый театр).

В фонд помощи семьям фронтовиков были адресованы кассовые поступления за один из спектаклей оперы «Шансман» и Гариба А. Шапишкова и Д. Озоева (либретто К. Бурнукова), в те осенние дни 1944 года пазеты печатали сводки о победоносных боях Советской Армии в Чехословакии, Венгрии, Румынии, Югославии.



Гимном несгибаемому духу советского народа, мужеству лучших его сыновей и дочерей, боевому братству народов СССР прозвучала опера А. Кулиева и Ю. Мейтуса «Абадан» (либретто Б. Кербеева). Одни на критикон писали тогда: «Абадан будет событием не только в жизни театра, но и в советском оперном творчестве, в котором тема Отечественной войны пока мало отражена».

— Эта опера, — говорит — а заключение Х. Аллануров, — является гордостью туркменского искусства. Сейчас коллектив театра работает над новой постановкой спектакля. Мы намерены показать его весной 1972 года в честь 50-летия образования Союза Советских Социалистиче-

ских Республик. Кроме того, будет начата работа над операми «Махтумкули» Ю. Мейтуса и «На рассвете» Ч. Артынова. В ближайших планах театра — подготовка постановок балета «Намеченный властями» украинского композитора Губаренко и оперы «Возвращение» таджикского композитора Сабзорова. Эти два спектакля будут также посвящены полувеконному юбилею образования СССР.

— Сегодня у коллектива артистов большой праздник — тридцатый лет юному театру. Здесь рождится лучшая часть жизни — от первых партий в первых спектаклях до многоопытной зрелости признанных мастеров сцены.

Сколько много изволнованного и интересного может те-

лшить артистическая жизнь в этот праздничный день от тех, кто вместе с театром вступал в большую творческую жизнь, живя некую служебную культуру...

НА СНИМКЕ: другие старейшие работники Туркменского государственного театра оперы и балета имени Махтумкули. В первом ряду — М. Кулиева, А. Анкакулиева, Б. Чаратаева, К. Ризаев, А. Алашова, Т. Зенова. Во втором ряду — Х. Мамеджаров, О. Орханова, А. Батимов, М. Масумов, Х. Анисаев, М. Кабанова.

Г. СЛЕСАРЕВ,
нарр. «Туркменская искра».
Фото А. ГУСЕНОВА.