

- 9 ОКТ 1980

КОМСОМОЛЦ ТУРКМЕНИСТАНА

Г. АШХАБАД

Творчество молодых

Г а с т р о л и д р у ж б ы

Завершилась двухмесячная гастрольная поездка коллектива Туркменского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули. Посланцы Туркмении с большим успехом выступили в столицах Марийской и Удмуртской автономных республик, дали спектакли в городе Воткинске — на родине великого П. И. Чайковского. Местная пресса очень активно откликнулась на выступления ашхабадцев: «Праздник ганца», «Гастроли дружбы», «С неизменным успехом», «Вечно юная сказка», «Традиции и время», «Счастливые судьбы» — под такими заголовками вышли рецензии и статьи в газетах.

Рядом с признанными мастерами туркменской сцены народными артистами СССР М. Шахбердыевой и М. Кулиевой, М. Кульмамедовой и А. Курбановым, заслуженными артистами ТССР Е. Королевым, В. Ваданом, Р. Бураевой, А. Пурсияновым и другими уверенно выступают Ирина Удалова, К. Назаров, М.

Рахмедов, Л. Чекирова, Ю. Удалов, Л. Яковец, А. Кулиева, Е. Азимова, Г. Язкулиев, Н. Ниязов.

Так, например, после спектакля «Евгений Онегин» рецензент заслуженный артист РСФСР Н. Зубков в газете «Удмуртская правда» написал: «Привлекает внимание солистка театра И. Удалова, исполнительница партии Татьяны. Она хорошо владеет красивым, теплого тембра, полнозвучным лирическим сопрано, тонко пользуется нюансировкой, обладает большой исполнительской культурой».

Очень тепло рецензент отзывается об искусстве Л. Яковец (няня Филипповна) и Ю. Удалова (Ленский). А ведь эти певцы всего два года проработали в театре.

В другой рецензии, посвященной опере Н. Мухатова «Кеймир Кер» внимание привлекает другой солист — недавний выпускник Туркменского института искусств А. Аннареджепов (Надир-шах): «Различные градации чувств героя передает молодой исполнитель. Голос его

— красивый бас гибко следует за сменой настроений в музыке». В статье «Балет — искусство молодых», опубликованной в газете «Молодой коммунист» кандидат филологических наук А. Липатов отмечает мастерство Т. Густовой (Одетта): «Она танцует легко и одухотворенно. В ответственной адажио из второго действия солистка вместе с заслуженным артистом ТССР А. Пурсияновым сумела передать нежную робость и восторженное возбуждение». Г. Язкулиев (Альберт в «Жизели») отличает богатство пластики в танце, он обаятелен в пантомимах. И таких отзывов о выступающих молодых певцах и танцорах было очень много.

А в свободное от спектаклей время молодежь театра участвовала в различных встречах, которые проходили на промышленных предприятиях Йошкар-Олы и Ижевска. Запомнится участникам встречи посещение нового Ижевского Дворца пионеров. Вот как о ней вспоминает М. Рахмедов: «В огромном зале собра-

лось около тысячи ребят, оказавших нам, артистам театра, восторженный прием. Затаив дыхание, школьники и их наставники слушали рассказ Б. Сеидова о нашей республике, о делах ее пионеров, о театре, о работе каждого приехавшего на эту встречу. Зал настолько тонко и доброжелательно принимал каждый наш концертный номер, что хотелось петь для ребят бесконечно. К своей машине мы шли сквозь живой коридор детей, а дорога в буквальном смысле слова была усыпана цветами. И первой записью в Книге почетных гостей — стала запись, оставленная комсомольцами нашего театра. Такое никогда не забывается».

Коллектив оперного театра вернулся в Ашхабад. Ведущие мастера туркменской сцены, творческая молодежь привезли с собой не только обилие впечатлений, но и слова признательности благодарных зрителей. Они привезли и Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Марийской АССР, которой награжден

коллектив «За заслуги в культурном обслуживании трудящихся республики».

В музее театра посетители увидят Приветственный адрес от Министерства культуры и обкома профсоюза работников культуры Удмуртской АССР. А почетными грамотами «За заслуги в развитии музыкально-театрального искусства и большой вклад в дело эстетического и нравственного воспитания трудящихся» вместе с ведущими мастерами сцены награждены заслуженный артист ТССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики А. Пурсиянов, И. Удалова, С. Саларалиев. Нет сомнения в том, что прошедшие с большим успехом гастроли Туркменского театра оперы и балета имени Махтумкули станут новым этапом в росте профессионального мастерства всего коллектива и особенно творческой молодежи, призванной нести вперед знамя туркменского оперного и балетного искусства.

Г. НЕЙМАРК.