

26 июня 1982 г., № 149 (16346)

К ГАСТРОЛЯМ ТУРКМЕНСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ МАХТУМКУЛИ

# ОДИН ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ В СТРАНЕ

Среди национальных музыкальных театров страны Туркменский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета, носящий имя классика туркменской литературы Махтумкули, — один из самых молодых. Он был открыт в 1941 году, в тяжелый для страны период, когда немцы рвались к Москве. Правда, подготовка к созданию театра была начата значительно раньше. Еще с 1937 года туркменская оперная студия с двумя отделениями — вокальным и балетным — начинает готовить способную молодежь, заниматься о ее профессиональном образовании.

Период создания и становления театра был сопряжен со многими трудностями, начиная с нехватки профессиональных кадров и кончая сложным процессом приобщения туркменского народа к новым, непривычным для него, формам музыкально-сценического искусства. Ведь до становления социалистической культуры туркмены не имели своих танцев, а их музыкальному фольклору не свойственно многоголосие, поэтому проблема создания национального танца, освоения классического балетного искусства, создания национальных оперных и балетных спектаклей решалась не просто и не сразу. Для этого потребовалась огромная затрата творческих сил как туркменских деятелей искусства, так и представителей творческой интеллигенции других национальностей. К созданию репертуара театра были привлечены туркменские писатели, русские и украинские композиторы, которые деятельно сотрудничали с молодыми композиторами-туркменами. Была очень плодотворной совместная работа А. Шапошникова, Б. Шехтера, К. Корчмарева и Ю. Мейтуса с А. Кулиевым, Д. Овезовым и В. Мухатовым.

Это тесное творческое сотрудничество, упорная работа над национальным оперным и балетным репертуаром, над подготовкой молодых певцов и артистов балета помогли деятелям туркменского музыкального искусства пройти многотрудный путь поисков, неудач и успехов, который привел к созданию столь необходимого современного музыкального театра.

Начался он двумя замечательными национальными произведениями — оперой «Зохре и Тахир» композитора А. Шапошникова и балетом «Алдар Косе» К. Корчмарева. Эти произведения, основанные на народных сказаниях, про-

никнутые элементами национальной мелодики, послужили многообещающим началом творческой деятельности молодого коллектива и на многие годы определили его лицо.

В военные годы удачами театра можно назвать также постановки опер «Абадан» композиторов Ю. Мейтуса и А. Кулиева и «Шасенем и Гариб» А. Шапошникова и Д. Овезова. Последняя опера отличается романтической неподлинностью, напряженностью действия и глубиной разработки характеров. Основная ее тема — самоотверженная и всепоглощающая любовь прекрасной шахской дочери Шасенем к отважному юноше бейлику Гарибу. Наряду с любовной линией в опере звучит протест народа против деспотизма и вероломства, показана борьба за справедливость. Музыка оперы — это творческое развитие песенного фольклора. Национальное своеобразие, непосредственность и жизненность делают этот спектакль увлекательным красочным зрелищем. Опера «Шасенем и Гариб» сохранилась в репертуаре театра и будет показана на гастролях.

Послевоенный период в истории Туркменского театра оперы и балета характеризуется крупными достижениями молодого коллектива в освоении классического оперного наследия. На его сцене были поставлены замечательные оперы Чайковского, Даргомыжского, Верди, Гуно, Бизе, Пуччини, Россини и произведения других композиторов, которые благоприятно повлияли на развитие музыкальной культуры туркменского народа.

В то же время в репертуаре появляются новые туркменские оперы «Лейли и Меджнун» Ю. Мейтуса и Д. Овезова и «Кемине и Казы» А. Шапошникова и В. Мухатова.

В послевоенные годы значительных успехов добилась балетная труппа театра. Постановки несколько классических и советских балетов, коллектив продемонстрировал свою художественную зрелость и высокое мастерство, которых он достиг с помощью деятелей русской советской хореографии. Постановка балетов «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Лебединое озеро» П. Чайковского стала серьезной победой хореографического коллектива.

Последующий период развития Туркменского театра оперы и балета отмечен многими удачными работами. Уже творчески зрелый коллектив смело берется за сложнейшие произведения классического и со-

ветского оперного и балетного репертуара, осуществляет ряд интересных постановок национальных опер и балетов.

До сих пор мы не называли имен артистов — основоположников национального оперного и балетного искусства и их продолжателей. А надо сказать, что театр гордится такими именами мастеров вокального искусства, как народные артисты СССР А. Аннакулиева, М. Кулиева, М. Шаббердыа. У истоков балетного искусства Туркмении стояли Б. Мамедова, Х. Исмаилов, балетмейстер К. Джапаров.

Сейчас в театре плодотворно работают мастера сцены среднего поколения — народный артист ТССР А. Курбанов, заслуженные артисты республики Р. Турасва, Е. Королев, А. Пурсиянов и другие.

В последние годы в труппу театра вошла большая группа молодых исполнителей, которым уже поручаются ответственные партии. Это — А. Карьягдыев, А. Исламов, Ю. Каравашкин, И. Удалова и многие другие. Вся молодежь театра активно участвует во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью.

Нынешний творческий облик национального музыкального театра и его планы на будущее определяются творчеством современных мастеров-дирижеров: народного артиста СССР, художественного руководителя театра Х. Алланурова и М. Мередова, балетмейстера К. Ниязова, режиссера Б. Сеидова, художника А. Кулиева.

Начиная театр с трудностей приобщения сначала городских жителей нашей республики, а затем и сельских к новым для них музыкально-сценическим формам искусства, а сейчас его труппа достойно представляет музыкальную культуру Туркменистана во многих уголках страны. В гастрольную афишу входит ряд значительных оперных и балетных спектаклей. В исполнении туркменских артистов жители Липецка смогут послушать оперы «Иоланта» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Травиату» и «Риголетто» Дж. Верди, оперетту «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха; увидеть балеты «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Корсар» и «Жизель» Адама, «Фирюза» А. Агаджикова и другие.

Мы с волнением ждем встречи со зрителем. Гастрольные спектакли станут серьезным испытанием для артистов еще молодого творческого коллектива.

С. НЕПЕСОВ,  
директор театра.