

МАРШРУТАМИ ДРУЖБЫ

На земле Мордовии

Часто говорят, что язык музыки не нуждается в переводе: действительно, настоящая музыка, обращаясь к сердцу человека, способна правдиво и ярко рассказать о прошедшем и сегодняшнем, о мгновении и вечном, о человеке и народе. Великая сила искусства, помогая общению и познанию, объединяет людей разных поколений, разных национальностей. Новым подтверждением этой давней истины стали спектакли Туркменского театра оперы и балета им. Махтумкули, в течение месяца гастролировавшего в нашем городе и давшего концерты в разных районах нашей республики.

Гастроли артистов из далекой Туркмении в этом юбилейном для нашей страны году — 60-летия образования СССР — особенно примечательны. Тысячи жителей Мордовии не только вновь встретились с оперной и балетной классикой, но и близко познакомились с вокальным и хореографическим искусством братской республики, по достоинству оценив его.

Коллектив театра обладает яркими молодыми силами и значительными возможностями для плодотворной деятельности. В своих творческих поисках театр опирается на добрые традиции, но при этом каждый артист, в

меру своих способностей, привносит в общую работу что-то новое, свое.

Партия Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин» является одной из самых трудных, но и самых любимых для певиц сопрано. Написанная композитором с большой искренностью и глубиной, она требует такой же искренности и глубины воплощения. В исполнении Н. Удаловой мы ощутили это в полной мере. Артистка наделяет свою Татьяну особой мягкостью, внутренней печалью. Своей душевной чистотой близок Татьяне и образ Иоланты. А вот в роли цыганки Саффи из оперетты «Цыганский барон» И. Штрауса Н. Удалова уже иная — кокетливая и лукавая.

Темпераментен и эмоционален певец Ю. Удалов. В каждой партии подкупает его вокальная и драматическая самоотдача. Поэтому так поэтичен и глубок Ленский, страстен король Ричард в «Бал-маскараде» Д. Верди, душевно открыт Водемон в «Иоланте» П. Чайковского, юн и победителен граф Альмавива в «Севильском цирюльнике» Д. Россини.

Вокальный и сценический профессионализм отличает работу заслуженной артистки ТССР Р. Тураевой. Она успешно справляется с техническими трудностями партий колоратурного сопрано и

проявляет подлинный драматизм в ролях Виолетты и Джильды («Травиата» и «Риголетто» Д. Верди). Холодовато-изящен сценический рисунок ее Елены («Прекрасная Елена Ж. Оффенбаха»), полна непосредственности ее Розина («Севильский цирюльник»).

Привлекательный сценический облик и красивый голос (лирический баритон яркого тембра) артиста Б. Алиева особенно рельефно проявились в спектаклях «Прекрасная Елена» (Парис) и «Цыганский барон» (Барикай). Успех певца тем более значителен, что обе партии принадлежат к теноровому репертуару. Во многом убедительным было его исполнение партии Онегина.

Сценическая свобода, драматическое мастерство свойственны певцу Г. Черноклинову. Его герои очень разные: благородный король Рене и мелочный Вартоло, расчетливый Зупан и умный, хитрый Халхас.

Выразительные образы создал солист А. Иламанов в сатирической роли Мензлая («Прекрасная Елена») и неунывающего, доброго Ильмурада в опере «Шасенем и Гариб» Д. Овезова и А. Шапошникова. В этом же спектакле трагедийной глубиной потрясла народная артистка СССР А. Аянакулева в ро-

ли страдающей матери Абдан. Убедителен драматически заслуженный артист ТССР Е. Королев, создавший сложный характер Риголетто и оптимистичный образ Фигаро. Вокально весьма выразителен образ Елены в исполнении Л. Чекировой, колоритны В. Крячков — Базилио, Л. Зарудина — Ульрика.

Многие спектакли привлекали внимание не только отдельными исполнительскими удачами, но и общим воплощением замысла. Музыка, основанная на национальном фольклоре, драматизм ее развития, выразительное исполнение и красочное оформление классической национальной оперы «Шасенем и Гариб» вызвали настоящее чувство сопереживания. Интересен и балет «Фирюза» А. Агаджикова, в музыкальном языке которого сочетаются фольклорные и современные средства выразительности.

Разнообразен и интересен творческий состав балета театра. Во многих ведущих партиях выступили заслуженные артисты ТССР Г. Мусаева и А. Пурсиянов, солисты Г. Хуммаева, Ю. Пурсиянов, Н. Ниязов, И. Цомаева. Их успех определили хорошая техника, искренность чувства, музыкальность.

Немалая заслуга в создании интересных спектаклей принадлежит главному дирижеру народному артисту СССР Х. Алланурову, умеющему предельно мобилизовать оркестр и всех исполнителей. К сожалению, в спектаклях, которыми дирижировали М. Мередов и В. Левит, этого не ощущалось. В итоге «не везло» ни музыке, ни слушателям. Часто противоречил замыслу спектакля сценический облик хора, хотя он и справлялся со своей задачей, особенно его женская группа.

Хотелось бы пожелать театру более взыскательно относиться к драматургическому материалу и репертуару, смелее вести поиск новых решений произведений классики. В то же время и оперный, и балетный состав имеет исполнителей, которым под силу не только классический репертуар, но и современный.

Искусство братской Туркмении доставило немало приятных вечеров любителям музыки нашей республики и внесло большой вклад в обогащение культурной жизни Мордовии.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед, зам. председателя Союза композиторов Мордовской АССР,
г. Саранск.