

КОМСОМОЛЦ ТУРКМЕНИСТАНА
Г. АШХАБАД

РАМПА

Приглашает опера

СЕГОДНЯ В СТОЛИ-
ЦЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВСЕ-
СОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ
«ТЕАТР — ДЕТЯМ И
ЮНОШЕСТВУ». НАШ
ВНЕШТАТНЫЙ КОР-
РЕСПОНДЕНТ ВСТРЕ-
ТИЛСЯ С ДИРЕКТОРОМ
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БА-
ЛЕТА ИМ. МАХТУМУ-
ЛИ С. К. НЕПЕСО-
ВЫМ И ПОПРОСИЛ
ЕГО РАССКАЗАТЬ О
РАБОТЕ КОЛЛЕКТИВА.

— Прежде чем говорить о сегодняшних делах, отмечу, что мы успешно завершили предстоящий сезон. Считаю, что на должном уровне прошли наши гастроли в Тамбове и Минчуринске. Театралы этих городов познакомились с 18 оперными и балетными спектаклями, представленными туркменскими артистами. Поскольку в репертуаре театра — не только классика, но и современные произведения, в том числе и детские спектакли, зрители имели возможность оценить музыкально-сценическое мастерство артистов в разных амплуа. Отрадно, что спектакли ашхабадцев тепло принимались публикой, получили положительные отклики в местной прессе...

— Сердар Курбанович, Вы говорили, что на гастролях театральные постановки нашего театра встречаются восторженно. У нас же в городе, особенно среди юношества, заметно ослабел интерес к оперному жанру. В чем, на Ваш взгляд, причина такого явления?

— Ответ здесь не может быть однозначным, наиболее полное представление об этом явлении могли бы дать социологические исследования, скажем, зрительского интереса. Вероятнее всего, эти симптомы — следствие наших упущений в области музыкального и эстетического воспитания в школах, профессионально-технических училищах, вузах. И прежде всего — в школах. Здесь уместно вспомнить слова Ю. В. Андропова, сказанные на юньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС: «...где, как не в

школе, может человек начать воспитание, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение почитать и ценить произведения искусства».

— А сам театр — какие он намечает пути навстречу зрителю?

— Первое — это встречи ведущих и молодых артистов со своими зрителями помимо театра, когда певцы и артисты балета доступно рассказывают о музыкально-театральных жанрах, сопровождая свой рассказ показом фрагментов из произведений. Кстати, в рамках Недели мы планируем провести ряд таких встреч со школьниками столицы.

Второй путь мы видим в создании абонементной системы. Представляется, как было бы интересно и поучительно для школьников, знакомясь, например, на уроках литературы с творчеством А. С. Пушкина, прийти в театр и увидеть на сцене ожившие персонажи «Евгения Онегина», «Пиковой дамы», «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»... К сожалению, издательство «Туркменистан» пока срывает наши заказы на абонементы, и мы практически не можем осуществить свой замысел.

Третье — повышение исполнительского мастерства артистов театра. А ему способствуют как направление на стажировку молодых исполнителей в ведущие театры страны, так и выступления ведущих артистов центральных театров Москвы, Ленинграда, Киева, на нашей сцене.

И еще одно: в разные годы театр им. Махтумули ставил оперетты, музыкальные комедии, которые легче для восприятия и как бы подготавливают зрителя к восприятию большого, серьезного музыкального спектакля — оперы. По мере возможности, эту традицию постановочная группа продолжит и в этом году.

Всесоюзная Неделя «Театр — детям и юношеству» проходит в начале театрального сезона. Она во многом определит настрой, задаст как бы тон всему сезону. Артисты театра оперы и балета тщательно готовились к этому ежегодному традиционному событию. И мы приглашаем всех желающих в том числе и взрослых, посмотреть спектакли театра: «Конек-Горбунчик» П. Пуня, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» М. Черняка, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Ципполино» К. Хачатуряна, «Саят-Хан» А. Агаджикова, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

Добро пожаловать!

Интервью вел
А. ХАЛВАЕЗ