

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВПЕРВЫЕ В РЯЗАНИ

Сегодня в Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, оперой П. И. Чайковского «Иоланта» открывается гастроль Туркменского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени Махтумкули. Накануне гастрелей наш корреспондент встретился с солисткой театра, заслуженной артисткой Туркменской ССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Туркмении Гульбахар Мусаской.

— Ваша гастрольная афиша включает широкий круг произведений. Здесь — русская и зарубежная классика, произведения музыкального искусства Туркмении, советских композиторов. Это требует от коллектива театра высокого мастерства, большой творческой отдачи.

— Несомненно. Но наши артисты с чувством большой ответственности относятся к исполнению каждого из этих произведений, и мы надеемся достойно представить в Рязани искусство Советского Туркменистана.

Думается, рязанцев особенно заинтересует встреча с операми «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Травиата» Дж. Верди, «Севильским цирюльником» Дж. Россини. Внимание любителей музыкально-сценического искусства должна привлечь и вердиевская опера «Бал-маскарад», сравни-

тельно редко идущая на сцене. Разнообразен будет выбор и у любителей балетной классики. Они увидят «Небедное озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Дон-Кихот» Л. Минкуса, балет нашего туркменского композитора А. Агаджикова «Фирюза». Не забыли мы и о наших маленьких зрителях. Для них мы привезли балеты П. Пуньи «Корнек-горбун» и «Чиполлино» А. Хачатуряна. Ну, а любителей оперетты ждет встреча с «Прекрасной Еленой» Ж. Оффенбаха и «Цыганским бароном» И. Штрауса.

— С кем из ведущих артистов театра смогут познакомиться рязанские зрители?

— В нашем коллективе — немало интересных, самобытных певцов и артистов балета. Это — лауреат межреспубликанского конкурса

вокалистов, заслуженная артистка Туркменской ССР Г. Тураева. Ее героини — Розина в «Севильском цирюльнике», Виолетта в «Травиате», Дажильда в «Риголетто». В обеих операх П. И. Чайковского, которые мы покажем на рязанской сцене, выступит лауреат межреспубликанского конкурса, заслуженная артистка Туркменской ССР Н. Педько. Она исполнит партии Татьяны и Иоланты. Заслуженного артиста Туркменской ССР Е. Корфлева зрители услышат в партиях Онегина, Фигаро, Риголетто. Из солистов балета хотелось бы назвать лауреата премии Ленинского комсомола Туркмении, заслуженного артиста Туркменской ССР А. Пурсиянова. Он выступит в балетах «Дон-Кихот», «Фирюза» и других.

— Мы знаем, что часть вашей труппы осталась в Туркмении...

— Да, в репертуаре театра есть немало произведений, идущих на туркменском языке. Сейчас наши товарищи по сцене знакомят с ними тружеников республики — хлопководов, рыбаков, нефтяников. В нынешнем сезоне они встречаются с комической оперой «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева и музыкальной комедией «Веселый гость», написанной главным дирижером нашего театра, народным



артистом СССР Х. Аллануровым.

— В нынешнем году Туркмения отмечает юбилейную дату — 60-летие образования республики и создания Коммунистической партии Туркменистана. Как готовится к этому событию ваш коллектив?

— Мы уже приступили к работе над балетом Н. Халмамедова «Решающий шаг», созданного по мотивам историко-революционного романа классика туркменской советской литературы Б. Кербабаева. В основе романа — повествование об установлении Советской власти в республике, о раскрепощении женщины-туркменки, о начале строитель-

ства социалистического общества.

Юбилею республики театр посвящает и постановку оперы Дж. Верди «Макбет» — одного из самых сложных музыкально-сценических произведений западно-европейской классики.

А сегодня мы начинаем гастроль в вашем городе и надеемся, что они станут началом нашей дружбы.

Интервью взяла
Е. СОРОКИНА.

На снимке: заслуженная артистка Туркменской ССР Г. Мусаева.

Фото В. Проказникова.