

Мини-интервью —

26 ОКТ 1985

В театр — по абонементу

Туркменский государственный академический театр оперы и балета им. Махтумкули с нынешнего сезона предлагает зрителям интересную новинку — абонемент. Наш корреспондент попросил рассказать об этом новшестве в работе со зрителем директора театра С. К. Непесова.

— Наш театр впервые начинает распространять подобные абонементы. Сначала о том, что это такое, «Пушкин в музыке» — так мы назвали абонемент, рассчитанный на старшеклассников и учащихся ГПТУ и техникумов. Он даст право на посещение шести спектаклей, объединенных пушкинской темой. Перед началом спектаклей будут прочитаны лекции

на музыкальные темы.

Откроется цикл оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и лекцией «Пушкин и опера. Союз литературы и музыки». Выбор пушкинской тематики не случаен. Ведь творчество Пушкина не только определило темы великих созданий Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, но и, что главное, сам путь развития национального музыкального театра и утверждения в нем реализма. Вслед за Пушкиным русская опера стремилась показать неотрывность судьбы человеческой от судьбы народной, воплотить острые социальные и этические конфликты действительности, воссоздать

духовную жизнь человека в единстве с окружающим его миром.

Произведения Пушкина, легшие в основу спектаклей, встреча с которыми предстоит учащимся, знакомы им по школьной программе. Это — «Евгений Онегин», «Бахчисарайский фонтан», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и другие. Поэтому у ребят будет возможность сравнить литературное произведение с музыкальным, ощутить, как с помощью музыкальных средств раскрывается образ.

Но чтобы воспринимать искусство и особенно такой его сложный жанр как опера или балет, надо быть подготовленным. Владеть хотя бы минимумом музыкальной

грамоты. Ведь не секрет, что для многих опера и балет неинтересны, потому что... неизвестны и непонятны. Вот мы и хотим, чтобы для тех, кто приобретает абонемент, посещение театра стало своеобразным университетом, постижением необходимых каждому человеку музыкальных знаний. Мне кажется, ребятам будет интересно узнать об истории развития оперы, ее составных элементах, понять роль хора и оркестра в спектакле, проследить, как идет работа над образом, разобраться в особенностях балета. Обо всем этом и пойдет речь в лекциях. Это, несомненно, поможет многим молодым людям найти свою тропинку к опере и балету, полюбить их.