

РЕПОРТАЖ

ГЛАВНЫЙ ТЕАТР ПОМОЛОДЕЛ

Мы привыкли за три года видеть его в строительных лесах обнесенным забором. И вот всего этого не стало. Проходя мимо, вы с удивлением взираете на обновленный вид Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни. Белоснежный, словно океанский лайнер, стоит он, готовый отплыть во мглистое осеннее небо. Еще вчера его что-то удерживало, его охорашивали, делались последние приготовления. Но вот улеглась суэта, зазвучала торжественная музыка, засияли празднично огни... Сегодня вечером в театре состоится торжественное заседание, посвященное 68-й годовщине Великого Октября. А в скором времени его наполнят зрители, пришедшие на первый спектакль, и он отправится в новое плавание.

Не станем загадывать, каким оно будет, расскажем, кто и как его к этому готовил. Вложено немало сил, труда строителей, различных мастеров своего дела для того, чтобы здание оперного значительно помолодело. О молодости театра мы говорим не ради комплимента ему, а потому, что те, кто, осуществляя капитальный ремонт, использовал пожелтевшие чертежи первоначального проекта. Когда-то до конца воплотить замысел архитекторов помешала война.

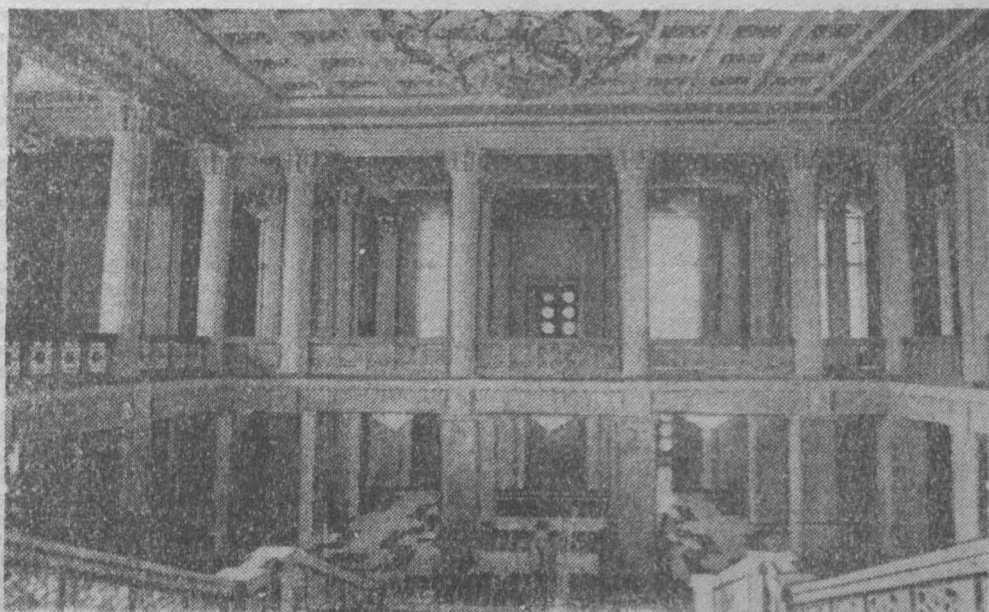
Мы обходим здание вместе с главным инженером театра В. Агнездовским, под руководством которого восстанавливались старые и были выполнены новые лепные украшения — всего около тридцати тысяч изделий. Фасад, помимо гра-

нита, украсили ажурные балконы, веселые смотрят окна в белых лепных кружевах. Виктор Андреевич рассказывает, как из десятка эскизов орнамента был выбран единственно соответствующий.

А теперь представим, как в театр входят первые зрители. Наверняка приподнятое настроение возникнет у них задолго до начала спектакля. В вестибюле светом хрустальных бра освещены мраморные колонны, полы и лестница, заменившие прежние бетонные. Черный мрамор доставлен с Урала, белый — из Узбекистана и частично наш, таджикский.

Все так называемые альфрейные работы — роспись кессонных потолков и орнаментальная роспись по приполюху стен фойе и многих других помещений здания выполнены бригадой высококвалифицированных альфрейщиков, возглавляемой заслуженным строителем республики А. В. Поповым. Мягкая расколеровка, подобранная в соответствии с освещением, не бросается в глаза, пятьдесят тонов чередуются естественно и свободно. В зал вы войдете через двери из кедра, украшенные традиционной резьбой ислими. На эту работу заслуженный деятель искусств республики С. Нуриддинов затратил почти год.

Как выглядит зал? В нем преобладает золотистый цвет бархата, которым обиты венгерские кресла и оркестровая яма. Из него же — гардины на окнах. Росписью потолка и выполнением аппликаций на бархатном антрактно-раздвиж-



ном занавесе занималась бригада под руководством члена Союза художников СССР И. Абдурахманова. Он же — автор эскизов.

Особо, конечно, следует сказать о сцене, которая переоборудована полностью. Установлены новые сценические механизмы, изготовленные Саратовским заводом театрального оборудования, сценическая осветительная аппаратура — продукция одного из московских заводов. Радиоаппаратура поставила чехословацкая фирма «Тесла». Новый противопожарный занавес отвечает всем требованиям, он вдвое легче прежнего.

Зрителю в зале станет уют-

но: он не будет, как прежде, страдать от жары и духоты, обмахиваясь веерами и газетами: оборудована новая система вентиляции и кондиционирования, созданная в ГДР.

Не будем подробно перечислять все, что было сделано для того, чтобы в театре комфортно чувствовали себя не только те, кто придет на спектакль, но и те, кто будет над ними работать. Это было бы так же длинно, как провода с медными жилами, которых для того, чтобы театр ярко сиял огнями, понадобилось 153 километра. Зрителя все-таки будет впечатлять не эта цифра и ей подобные, а нечто другое. Скажем кратко:

оперный выйдет вполне современно, все в здании ныне соответствует нормам и требованиям: удобные отдельные гримерные, балетные залы с полами из палубного бруса, радиосвязь и воздуховодная система.

Чтобы «отплатить» за условия, которые созданы, коллективу предстоит огромная работа по восстановлению формы по всем направлениям, восстановлению репертуара.

Л. КОЛБИНА.

Фото В. ИВАЩЕНКО.