

ТЕАТР СОВЕТСКОГО УЗБЕКИСТАНА

Гастроли узбекского академического театра проходят очень успешно. А между тем, этот прекрасный по своему выразительному и художественному мастерству и доходчивости для массового зрителя театр заслуживает того, чтобы ему было оказано общественное внимание и товарищеская забота, чтобы во время его гастролей там бы переполюснулся до отказа организованной зрительской массой.

Вина за то, что гастроли узбекского театра мало посещаются массовым зрителем лежит на наших культурных организациях и профсоюзах, не сумевшие до сих пор (а может быть и не желающие), несмотря на указания и поддержку ТСПК, организовать культурного в театр и тем самым ознакомить массового зрителя с творческими достижениями братской республики. Стоя в стороне от этого исключительного по своей культурной и политической важности дела и фабрично-заводские организации. С ними в первую голову хотели войти в тесный контакт представители узбекского театра, создавшие специальные бригады для культурного обслуживания рабочего полдня, но заикомыми предложениями о встрече с представителями театра явно не желая организовать посещение рабочими узбекского театра (возмутительнейший случай произошел на текстильной фабрике: заиком и парторганизация в лице Травкиной (член бюро) отказались от спектакля и не пустили на фабрику бригаду театра под предлогом, что может срываться производство).

Первые гастроли узбекского театра («Касымовщина» и «Яндырамиз» («Зажигаем»)) показали, что перед нами — театр высокой культуры, большого сценического мастерства, театр, безусловно, овладевший высотами искусства, стоящий в первых рядах передовых советских театров. По его творческим достижениям, по его технике можно судить о необычайно высоком культурном расцвете Советского Узбекистана, мыслительном только при диктатуре пролетариата, вооруженного правильно осуществляемой партией ленинской национальной политикой.

Узбекский театр имеет не только талантливого режиссера во главе с народным артистом тов. Уйгуром, создающего спектакли высокой художественной ценности, не только «квартетом» сыгравшим коллектива, вполне овладевшим актерской техникой, имеет театр и своих молодых творчески растущих драматургов, пишущих по заказу театра пьесы сценически хорошо сделанные. Театр привлекает вокруг себя талантливую писательскую молодежь, закладывая прочный фундамент для создания советской узбекской драматургии.

«Касымовщина» и «Яндырамиз» — это наши пьесы, написанные на темы сегодняшнего дня. В них — в этих двух пьесах молодых узбекских драматургов З. Саидов, Сафарова и Яшики есть недостатки, проистекающие из того, что молодые авторы не освоили еще сложную технику драматургии. Но все же пьесы крепко сделаны, сценичны, «доходчивы», они волнуют зрителя. Характеры действующих лиц, их мысли и чувства, их поступки

заставляют «жить» вместе с ними, даже такого зрителя, который не знает узбекского языка и больше зрительно воспринимает действия.

В «доходчивости» массового зрителя оказывается, конечно, талантливая работа режиссера (оба спектакля ставились под руководством тов. Уйгур) и сценическое мастерство, которым владеет коллектив академического театра. Как «Касымовщина», так и «Яндырамиз» выправы коллективом с большим искусством, ансамблем. Коллектив говорит на одном выразительном сценическом языке, соединяясь общим режиссерскому замыслу спектакля, не нарушая его стиля и внутренней «музыкальности». Это не говорит, конечно, что игра актеров подстрожена под одну режиссерскую гребенку (наоборот, она разнообразна по характеру создаваемых образов), это показывает, что коллектив в целом чувствует музыкальный ритм спектакля, а чувство этого ритма и делает спектакль художественно ценным.

Говоря об актерской игре, нельзя не сказать, хотя бы несколько слов, о таком замечательном узбекском актере, как заслуженный артист республики тов. Абрар Хадитов. В «Касымовщине» он играл Касымова, в «Яндырамизе» — старшего паразита, смело разоблачающего орав захвативших власть в колхозе. Тов. Абрар Хадитов великолепно владеет актерской техникой. Он играет с подкупающей простотой, естественностью тона и великодушным юмором.

Обе спектакли, прекрасно оформленные художественно и музыкально («Яндырамиз» оформлен узбекским художником Ибрагимовым) — только одна сторона творческих достижений узбекского театра. Но и по ней можно судить о его богатейших художественных возможностях. Театр еще — в периоде роста, перед ним — большой творческий путь. Беря от передового советского театра все лучшее, что он дает, узбекский театр создает свою собственную театральную культуру в соответствии с национальной по форме социалистической по содержанию культурой. Эта своя культура, построенная на опыте передовых театральных культур советских республик, сказывается и в технике актерской игры, и в режиссерской трактовке и в оформлении спектакля, и в музыке, построенной на комбинированном использовании национальных и европейских инструментов.

Нашему молодому туркменскому театру, его руководящим и творческим работникам есть чему поучиться у узбекского театра. Надо использовать его богатейший опыт в создании национального театра, как использовать опыт и другого крупного по творческим достижениям театра — татарского академического, закончившего свои гастроли в нашей столице.

Есть чему поучиться у узбекского театра и массовому зрителю. Посещая гастроли этого прекрасного по своему мастерству театра, зритель приобщается к театральной культуре братской республики, практически знакомится с культурными завоеваниями советского Узбекистана.

К. ТРЕПЛЕВ.