

ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

ТРИ ПЯТИЛЕТКИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

ЮБИЛЕИ ТЕАТРА им. ХАМЗА

Узбекский государственный академический театр им. Хамза празднует свое 15-летие. Рожденный Октябрьской революцией, с первых дней своего существования театр шел по пути борьбы за пролетарское мировоззрение, борьбы с местным буржуазным национализмом и великодержавным шовинизмом, с попытками реставрации ханской культуры.

Узбекский театр зародился в годы гражданской войны — в дни борьбы с Духовым, борьбы с английскими интервентами и басмаческими бандами.

Первый и наиболее знаменательный этап театра — овладение техникой сценического мастерства (учеба основной группы театра в Москве под руководством лучших теоретиков и мастеров сценического искусства). Следующий этап — становление театра. Творческая группа театра привезла с собой из Москвы несколько постановок: «Принадлеж. Туркандот», «Развал», «Скупой Рыцарь» и др., которые и легли в основу репертуара формирующегося театра.

Затем начался этап развития театра, характерный обострением классовых борб. Идеологи великодержавного шовинизма настоятельно требовали механистического перенесения методов и форм русского театра — без учета специфики национальной формы и зарождавшейся национальной культуры Узбекистана. С ними перекликались идеологи местного буржуазного национализма (Гулам-Зафир, Сейфи Еминов, Музаффар Мухомидов, Тинчурин и др.), игнорируя огромный опыт русской сценической культуры, они пытались реставрировать в узбекском театре феодальную ханскую культуру.

Второй период связан с деятельностью русской режиссеры Тихановича в качестве художественного руководителя. Тиханович вместе с творческим коллективом театра работал над самоопределением театра, над поисками национальной формы. Здесь театр потерпел ряд неудач: в поисках национальной формы театр поискал по пути некритической реставрации феодально-ханской культуры прошлого («Сауда двух господ»).

Третий этап творческого развития театра связан с расцветом узбекской национальной драматургии, которая принесла с собой идеи и миропознание победившего народа: «История заговора» («Касын-чидина») Зия Саидова и Сафарова, «Янтрамид» Яшина, «Маски сорваны» Фатхуллина.

Однако и в этом периоде были ошибки: эстетизм режиссера Девиньца («Лауренсия» Лопе-де-Вега) и формализм театра Воронова («Улица радости» А. Зарва). Постановки советских / пис. национальных и русских драматургов содействовали окончательному вытеснению чуждого репертуара («Истинная любовь», «Индийские революционеры»).

Следующий период — творческий рост театра по пути социалистического реализма («Мадина Анакада» — постановщик Бабаджанов и «Мой друг» — постановщик главный режиссер В. С. Витт).

Партия и правительство Узбекистана уделяют театру много внимания, осуществляя непосредственное идейно-политическое руководство, оказывают ему большую материальную помощь. В 1931 г. дотация театру составляла 200.000 руб., а в 1934 г. — 1.096.000 руб. Все возрастающая государственная дотация театру не снижает процента выполнения театром своего производственного плана: в 1931 г. — по плану 120.000 р., выполнено 176.000 руб.;

в 1933 г. — профитплан выполнен на 103 проц.

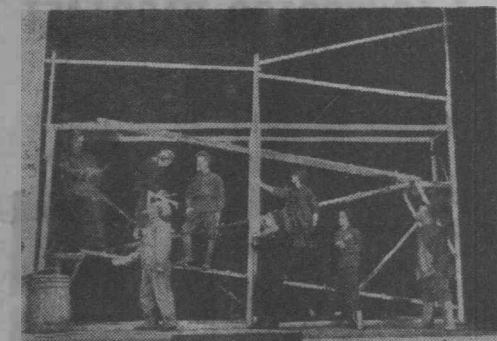
Повышающийся культурный уровень зритель и требователь, который он предъявляет к театру, обуславливают непрерывную борьбу за улучшение качества постановок. В 1931 г. постановочные расходы составляли 72.266 р., а в 1934 г. — 180.000 руб. В 1931 г. театр дал 158 спектаклей, в 1932 г. — 175, в 1933 г. — 208.

Острую проблему творческих кадров театр еще не может считать окончательно решенной. При театре, по постановлению правительства УзССР, организована драматическая студия с двухгодичным сроком обучения. В студии сейчас обучается 40 ударников — в основном рабочих и колхозников. В 1935 г. студия даст свой первый выпуск.

В 1931 и 1932 гг. ассигнования на улучшение бытовых условий не было; в 1933 г. они составляли 35.000 руб., а в 1934 г. 100.000 руб. Это дает возможность создать наиболее благоприятные условия для продуктивной творческой работы.

Ярко характеризуют репертуарную политику театра следующие данные: в 1931 г. оригинальные пьесы узбекских драматургов составляли 25 проц., классики — 25 проц., переводные пьесы — 50 проц., в 1932 г. оригинальные пьесы — 75 проц., переводные в классики — 25 проц., в 1933 г. — оригинальные пьесы — 50 проц., переводные — 25 проц., классики — 25 проц.

Под руководством компартии Узбекистана и ее руководителей т. Ибраимова, а также ЦИК УзССР и Узкомпрофа Узбекский государственный театр им. Хамза вырос в крупную художественно-творческую единицу. Присоединение шести актерам театра звания заслуженных



Узбекский драмтеатр им. Хамза, «Мой друг», постановка В. Витт, оформление Уфимцева.

актеров республики, а художественному руководителю театра т. Уйгуру — народного артиста республики — свидетельство художественного роста коллектива.

В центре Ташкента уже заложено огромное здание Большого академического театра; на строительство его отпущено 12 млн. руб., срок окончания строительства 7 ноября 1936 года.

Раньше театр в основном обслуживал случайного зрителя; теперь можно гордиться тем, что 50 проц. мест закреплены за лучшими ударниками заводских и строительных предприятий Ташкента.

Московский Театр революции взял над Узбекским театром шефство, но на деле его почти не осу-

ществил. Только сейчас Театр революцион для режиссера, на этого мало — нужен хороший методист для научно-исследовательской работы режиссера, педагога, музыканта. Узбекский театр хочет получить от Театра революцион дружескую помощь, поддержку, обмен опытом и крепкое настоящее руководство.

Партия и правительство Узбекистана вырастили этот театр и неустанно руководят его дальнейшим развитием, создавая театру все возможности для его дальнейшего творческого подъема.

Директор Узбекского академического драмтеатра им. Хамзы Зия САИДОВ