

На основе братской помощи и творческого соревнования

Узбекский академический театр принимает шефство над туркменским

национальным гостеатром им. Сталина

Узбекский академический театр закончил свои гастроли в Ашхабаде.

За короткое время своего пребывания в нашей столице театр проделал большую культурно-массовую работу, тесно связавшись с органами зрительского искусства. Своей работой театр показал, что он не только владеет мастерством театральной техники (об этом свидетельствуют постановки театра), но и принимает активное участие в социалистическом строительстве. Нашим театром, работающим заново в своих стенах, есть чему научиться у узбекского театра и перенять его опыт в культурном обслуживании нужд организованного зрителя.

Коллектив театра, разбившийся на бригады, обслужил пригородные колхозы и предприятия.

В двух колхозах узбекские актеры с утра до вечера работали на молочно-зерновых полях, помогая колхозникам. После работ состоялся концерт. Колхозники горячо благодарили узбекских актеров за помощь, указывая, что они впервые видят у себя в колхозе актеров, хотя в Ашхабаде и имеются театры, которые могли бы связаться с колхозниками. Артисты театра (комсомольцы) провели с колхозниками беседы на политические и культурные

темы.

Другие бригады театра два раза выезжали на текстильную фабрику. Кроме концертных выступлений во время обеденного перерыва, узбекские актеры тесно связались с драмкружком фабрики, оказав кружковцам практическую помощь в работе. Кружковцы в полдень составе посетили один из спектаклей театра. Во время антрактов им давались разъяснения.

Помимо этого, бригадами театра были обслужены выпуск женских курсов, дом отдыха им. Ворова в Фирюзе, авторемонтные мастерские, части Красной армии и вечер в клубе им. Сталина.

Оркестр театра выступил на вечере, посвященном творческой деятельности знаменитого персидского пролетарского поэта Лакхути.

Коллектив театра оказал братскую помощь туркменскому театру им. Сталина. С туркменскими актрисами были проведены собеседования; молодым актерам даны практические указания, как надо работать над пьесой и ролью.

УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР БЕРЕТ ШЕФСТВО НАД ТУРКМЕНСКИМ ТЕАТРОМ. Все свои пьесы в переводе на туркмен-

ский язык театр предоставляет театру им. Сталина. Главный режиссер тов. Уйгур взял на себя обязательство поставить в туркменском театре пьесу «Неповиновение» (условное название), которую будет писать молодой талантливый узбекский драматург Зия Саидов.

Коллектив узбекского театра предложил туркменскому коллективу выдвинуть одно из товарищей для подготовки к режиссерской работе в студии при театре. Это предложение чрезвычайно важно для нашего молодого театра, так как почти ничего не делается для создания национальных режиссерских кадров, в которых нуждается театр.

Узбекский академический театр горячо приветствует установление туркменского правительства о национальном театре. Подогреваемые это, прочие заботы о всех нуждах молодого театра, подводит под его осуществление крепкую базу. И туркменский театр им. Сталина своей дальнейшей творческой работой, направленной на социалистическое отращивание, обязан оправдать то высокое доверие и заботу, которые оказаны ему туркменским правительством.

За все время пребывания в столи-

це Туркмении узбекский академический театр дал 10 закрытых спектаклей для организованного зрителя. Наибольшим успехом пользовались «Касымовщина» и «Яндармыз» прошедшие по несколько раз.

Нельзя не отметить товарищескую поддержку театру, оказанную ТСПС. Однако, не все профсоюзные организации использовали возможности, представляемые им ТСПС для организации культурного в театре. Плелся хвосте и комсомол, не сумевший в боевом мобилизовать поход комсомольцев в театр, а между тем организованное посещение комсомольцами узбекского театра имело бы большое значение для интернационального воспитания.

Покидая Ашхабад, коллектив узбекского театра шлет пламенный привет ЦК КП(б)Т, туркменскому правительству, НКПросу, ТСПС, редакциям газет и трудящемуся населению Ашхабада и его района, братским отношениям показавшим, что крепка в Союзе ненарушимая интернациональная связь между народами, что неизбежна ленинская национальная политика, обеспечивающая необычайный культурный расцвет всех советских республик, объединенных в великий Социалистический Союз.

К. Т.