

МАР 1934

Уд. Соп

Зия Сандов

ТЕАТР им. ХАМЗА

Трудный путь прошел государственный академический театр им. Хамза. В годы гражданской войны в Узбекистане две небольшие группы людей, одна под руководством т. Хамза, другая — т. Уйгура, на фронтах против белогвардейца Дутова, под Оренбургом против интервентов воодушевляла художественным словом бойцов рабочего класса.

Махсума Кариева, Васил Кариев, Абрар Хидаятов, Миракилов, Мухетдин, Каря-Якубов — вот кто остался сейчас из участников этих героических групп актеров.

Ленинская национальная политика искажалась в Узбекистане буржуазными националистами и мелкобуржуазными шовинистами. Это отразилось и на репертуаре театра им. Хамза. На его сцену проникали такие пьесы, как «Яркиной» Чоплана, реставрирующая ханскую культуру, «Туркестан Ханамыги» Рамзи, поющая гимн туркестанскому ханству, идеологически вредная пьеса «Мавзолей Гамерлана» Тетрата и др.

Здоровые элементы коллектива театра им. Хамза боролись против этих пьес. Эта борьба закаляла коллектив театра. Пьеса «Бай бега хизматчи» Хамза послужила новым этапом в политическом и творческом формировании театра. Овладение техникой актерского мастерства, трехгодичная учеба в Москве под руководством лучших мастеров дали возможность коллективу театра достигнуть значительных художественных высот.

Лучшие советские пьесы — «Притвор», «Сигнал», «Человек с портфелем» и другие, переведенные на узбекский язык, дали толчок к развитию национальной драматургии, которая откликнулась пьесами «Два коммуниста» Яшина, «Кровавые дни» Зия Сандова и др.

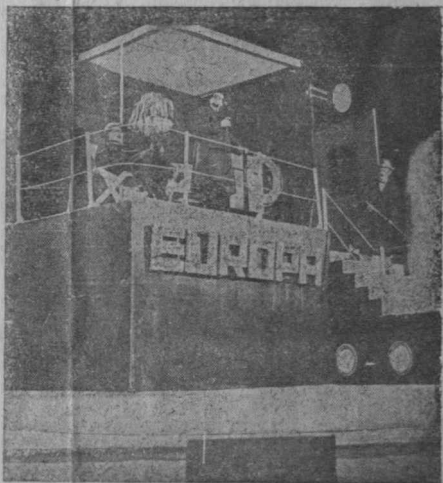
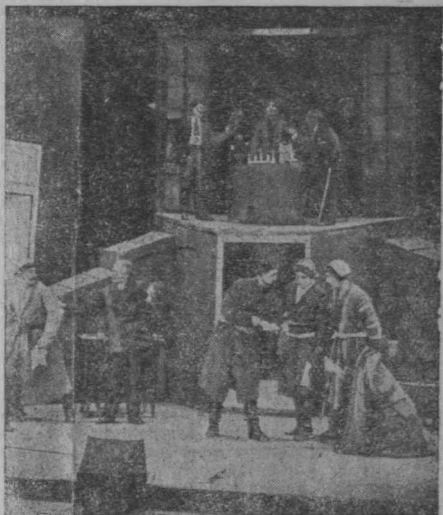
Ленинская национальная политика, осуществляемая партийным руководством Узбекистана, разгромив буржуазных националистов всех мастей, привела театр им. Хамза к тем творческим победам, которые дали возможность узбекскому правительству присвоить театру звание академического.

Репертуарный план на 1934 г. составлен следующим образом: «Мой друг» Погодина в постановке главного режиссера В. С. Витт, пьеса Зия Сандова о новых людях, о новых отношениях и быте — «Эфат», в постановке режиссера Бабаджанова, «Хозяйка гостиницы» Гольдони в постановке Джават Абидова и Алимова, «Страх» Афиногенова, «Гамлет» Шекспира в постановке Уйгура.

Кроме этих пьес возобновляется в новой интерпретации и художественном оформлении «Истекла» Фатхуллина, «История заговора» Зия Сандова и Сафарова, «Разгром» Яшина.

Слабым местом театра является его хозяйственное руководство. Настоящей работы по организации зрителя до сих пор нет. Опыт московских и других театров в этом важном деле не изучается и не используется. Только этим можно объяснить небольшие сборы, недостаточное обслуживание организованного зрителя.

Руководство государственного академического театра им. Хамза должно решительно улучшить работу по организации зрителя, подняв хозяйственное положение театра на необходимую высоту.



Узбекский академический драматический театр им. Хамза

Вверху: «Лазарих тилга Мырда» («История заговора») Зия Сандова и Сафарова. VIII картина — «Без доклада не входить». Постановка народного артиста республики Уйгура и заслуженного арт. Бабаджанова. Художник Лозовский

Внизу: «Мелинг Достум» («Мой друг»), Н. Погодина перевод Сандиар, постановка главного режиссера В. Витт, художник Уфимцев