

ОЧАГИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОЛЖЕН СТРОИТЬ ВЕСЬ ТАШКЕНТ

ПАРТИЯ, НАРЯДУ С ТАКИМИ ЛОЗУНГАМИ, КАК ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ, КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, ВЫДВИГАЕТ ЛОЗУНГ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ПОДЪЕМА КУЛЬТУРЫ МИЛЛИОНОВ, БЕЗ ЧЕГО НЕВОЗМОЖНО ПРОДВИЖЕНИЕ К СОЦИАЛИЗМУ* (Л. КАГАНОВИЧ)

Трудящиеся Ташкента — шефы стройки

Только единственная страна в мире — СССР — в результате ирравильного осуществления политики нашей партии, смогла уничтожить нацию, безработицу и создать условия для неуклонного подъема материально-бытового благосостояния трудящихся.

На базе благосостояния трудящихся растет их культурный уровень, растут культурные потребности. Особенно этот рост заметен в национальных республиках.

Ташкент — культурный центр республики Средней Азии. На глазах трудящихся Ташкент за годы революции изменился до неузнаваемости. Еще более гигантские перспективы по культурному строительству намечены на второй пятилетке. Позже, хотя бы предвидеть строительство двух таких культурных очагов, как Узбекский академический театр и государственная библиотека.

Разработанные лучшими специалистами СССР проекты этих строений превосходят все, что до сих пор существовало в республиках Средней Азии по линии жилищно-коммунального и культурного строительства.

Строительство театра и библиотеки — дело не узко ведомственного характера, а дело всех трудящихся города, трудящихся УССР.

Уже сейчас, когда строительство еще не началось, имеются безразличные фанты недооценки этого политически важного дела и со стороны Ташгоссовета и со стороны многих других организаций.

Рабочие ташкентских предприятий, инженерно-технические ра-

ботники, вся стройка под свое шефство, имеют возможность постоянно контролировать и подготавливать к строительству и самый ход его.

Особенно большие возможности имеются в этом отношении у депутатов Ташкентского городского совета. На деле же мы видим, что формальным аппаратом городского совета до сих пор не встретили резкого осуждения со стороны членов городского совета, со стороны рабочего класса.

Ни одна секция еще не обсуждала возможности своего участия в шефстве. А между тем, таких возможностей много. Создание рабочих бригад для подвоза материалов, перевозки строительных материалов и их продвижения, подготовка рабочих и технических кадров и т. д.

Каждое предприятие, каждая МТС обязаны взять на себя совершенно конкретные обязательства помощи этим стройкам.

На XVII съезде партии тов. Каганович говорил:

«Партия, наряду с такими лозунгами, как индустриализация, коллективизация, выдвигает лозунг культурной революции, подъема культуры миллионов, без чего невозможно продвижение к социализму».

А подъем культуры трудящихся — свою очередь немалым делом создания таких культурных учреждений, как намечены к строительству в Ташкенте театр и библиотека.

Вот почему это строительство — кроновое дело всех трудящихся Ташкента.

„Могучая база культуры“

Строительство крупной библиотеки в Ташкенте, конечно, нужно приветствовать. Сам план создания ее мог возникнуть только в стране социализма.

Открытие библиотеки с таким громадным количеством книг на языках народов Средней Азии будет дополнительным стимулом для народов колониального Востока в их борьбе за освобождение от империализма. Ведь не только ряды разрушают это империализма, но и книги Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Не трудно оценить значение библиотеки и для дела дальнейшего

т САЛАТ
ректор Ср. аз ВКСХ

строительства социализма в этих незначительных республиках. Не только тракторы, комбайны, турбины-насосы создают у нас в Средней Азии социалистическое хозяйство, но и книги Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина на языках народов, населяющих эти республики. Создание новой могучей базы культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, безусловно ускорит процесс превращения всех трудящихся Средней Азии в сознательных и активных строителей социалистического общества.

проф. М. И. СЛОНИМ

НОВАЯ ПОБЕДА КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Строительство Узбекского академического театра и государственной библиотеки — крупнейшая победа на фронте культурной революции в Узбекистане.

Ни одна трудящаяся не может пройти мимо этого важного подкрепления того, как партия и правительство превращают в жизнь ленинскую национальную политику в каждом отдаленном уголке нашего края.

Я думаю, что вся рабочая общественность города, все специалисты, инженеры — технические и научные работники города понимают значение этих настоящих грандиозных строений, которые да-

дут возможность культуре Узбекистана — национальной по форме, социалистической по содержанию — подняться на высшую ступень.

Наша задача — помочь скорейшему осуществлению этих проектов. Нельзя забывать, что такое исключительное по масштабам строительство может быть закончено успешно и в срок лишь при активном участии и помощи трудящихся масс Ташкента.

Д. ЭБЕРСОН
Арх. США по
востройке театров

Проект ташкентского театра величествен

Когда я ехал в СССР, я был приготовлен к тому, чтобы увидеть много интересного. Но то, что удалось увидеть в действительности, превзошло все мои ожидания.

Поэтому, ни в одной стране в мире нельзя встретить такого единения практической и художественной мысли, как в СССР.

Проект ташкентского театра действительно величествен, и особенно его фасад. (Прим. ред.: речь идет о проекте московского архитектора Фридриха).

Я в восхищении от проекта сценария театра в Новосибирске. Театр Красной армии, который будет строиться скоро в Москве, поражает величием фасадной архитектуры и грандиозностью фойе.

(«В. И.»)

Первый в Средней Азии

Новый театр в Ташкенте будет являться редким памятником архитектуры и строительного искусства. По объему и величине здание не будет иметь себе равного в Средней Азии.

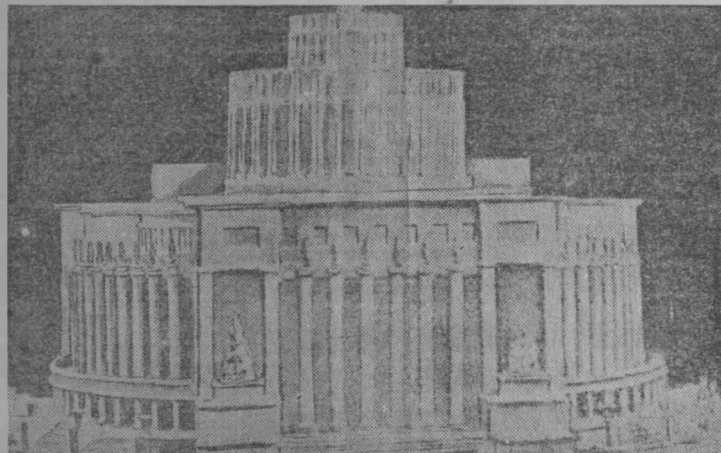
Интересно провести здесь неко-

тую, буфеты и специальное помещение для музея-выставки.

Сцена будущего ташкентского театра будет образцово механизирована. Кроме главной, запрограммированы две боковых сцены и зад-

обелка, скульптур, изваяние фонтанов, и площадок для автомашин. Площадка будет ослеплена декоративными растениями и богато рефлексирована.

Управление строительством этого подготовительные работы,



Один из 4-х пролетов здания Узбекского академического театра (вид с главного входа. Авторы проекта — коллектив строителей).

торые сравнения. Здание театра будет иметь высоту 50 метров, и по высоте намного превосходить здания Чирчинского по Узбекстанскому ул. В то время, как зрительный зал театра в Свердловске имеет 1.100 мест, московский ГАБТ — 1700, новый ташкентский театр рассчитан на 2.600 мест.

Зрительный зал театра, кроме общего фойе, будет иметь гости-

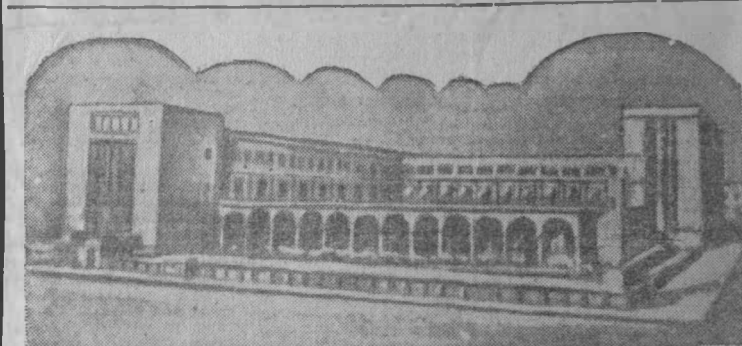
ная арьер-сцена, Широкая механизация сцены обеспечит возможность быстрой смены постановок.

С внешней стороны здание театра будет являться архитектурным памятником с богатыми скульптурными оформлениями. Главный фасад театра будет обращен на Ленинскую улицу.

Архитектурное оформление площадки предусматривает постановку

необходимые для начала строительства театра. Произведено геологическое исследование почвы с геологическими бурениями. В результате исследования выявлена полная пригодность участка для возведения здания театра.

Сейчас ожидается прибытие военных строителей из Москвы, с которыми, которых развернется большая работа.



Проект здания Ср. аз. государственной библиотеки (вид с Ленинской улицы). Сцена на сцене — главный корпус с читальными залами, науч. кабинетами и пр. справа — книги хранилища. По фасаду — арка, за которыми два фонтана, фонтан, клумбы. Автор — арх. Марков (Москва).