

12 APR 1934

Ср. Азия

Газета №

15 ЛЕТ
ТЕАТРА
ИМ. ХАМЗА

В сентябре 1934 г. Узбекский государственный университет в Ташкенте принял на свои курсы журналистское отделение.

Питиваать зэт театр им. Хама неострадаць от розніцы в росте сацыялістычнасці по змясціху нацыянальнай формы тэатральнай культуры. Узбешкія, іменна гэды, в Роскадэміатэатр, прыводзілі асноўныя сны с образама, фэдавымі нацыяналістычнымі элементамі в лэкадэргавымі поінкматам. Гэды сздавалішы чырыме пьесы узбешскай савецкай драматургіі, звыклівылішы хадры савецкіх драматургов, актёров в режиссёров.

До октября 1917 г. Узбекистан не имел национального театра, не имел национальной драматургии, не имел театральной культуры. Писателей драматического искусства, которые могли сыграть до революции, были вразрезом с широким трудящимся массам и не содержали в по форме. В то время, когда трудящиеся Узбекистана вели активную антиимпериалистическую борьбу (1916 г.), драматические спектакли решали проблемы покорности, подчинения, послушания, решали проблемы буржуазной морали (например, Падаркуз — Отдубай, или: после двадцати Небуз).

Советскую театральную культуру еще надо было строить и она строилась в исключительных условиях. В первые годы после Октябрьской революции группы товарищей, одна под руководством т. Хамсы, другая — под руководством т. Угурса, самоотверженно боролись художественным словом и языком (стихотворческих образов на дутловском, аймакбашском и басмаческом фронте). В казармах, окопах, на улицах фронтоты, там где грохот артиллерии загромождал красивые пейзажи, эти товарищи

На грузовики, на привазах, зачастую под пулями, делают эти люди свое славное дело. Сейчас их осталось немного; Мансу-на Нариева, Мария Кузнецова, Басит Ка-риев, Айбор Хидоятов, Мир Ахмедов, Мухаммад Али Якубов, Ятым Бабаджанов, Недаром Милл Ул'ССР особым постановлением при-



«МОЙ ДРУГ» в театре ки. Хамза. Сцена направо: тата Соня, заслуженная артистка республикн КУЗНЕЦОВА; Зуб — заслуженный артист МИР. АНДЛОВ; Балконский, арт. НАУМОВ; Елкин, заслуженный артист республикн НАЗРУЛАЕВ; Гай, заслуженный артист республикн ХИДАЯТОВ; Мансима, арт. ТАБИДУЛАЕВ; РЕМХ

своих этих товарищам лавные заслуженных артистов Республики. В боях гражданской войны эти товарищи заложили первые кирпичи в фундаменте строительства национального советского театра.

Развитые на фронтах гражданской войны буржуазные националисты, однако, не сдавали своих культурных, в том числе театральных, позиций.

Здоровым элементом театра явились песни и танцы борьбы против враждебного им дискурса: песни профессора Фитрага — М. Мамедов, Тимурлар, «Хушная» — Ибрагимов, песни контрреволюционера Рамиза — Турсаткан Ханлылы и ряда других песен, посвященных феодальным ханам и пашам. В этой борьбе против чуждой идеологии коллектив творчески замыслил и обогатил образами новой драматургии в союзе с театром идеологии победившего класса.

Такой прессой была «Вай бала лизматчи», пресса Намзы, которая послужила новым этапом в творческом и политическом формировании коллектива театра.

Овладевший техникой сценического мастера, непосредственное знакомство с огромной театральной культурой в советском России, трехгодичная учеба в Москве, под руководством Ев. Валантова и Всеволода Мейерхольда, привели к тому, что коллектив театра, созданный в период гражданской войны, получил знания, твердую базу технич. знаний, необходимых для создания высокохудожественного национального советского театра.

[illegible]

Шедезы и эти два классика — драма в театре общности, Великорусские шапитаны настоящего — приобретают металлические шершавости в удивительных советских театрах, и люди и формы работы русских театров, и даже уста семафоров национальной формы — с ними переопределяются классические выражения, нам ведомые местного государственного национализма, в лице Юзюма Зафирова и допущающих личный национализм в своем театре, в лице Ахмета Абдуллы, Юзюма Музафар Мамадова, Ташхурина Юзюма Бурагурина: националисты вторично агитируют — опыт сценической культуры русского театра и пытаются перенести удивительный театр в узор для прищипки буржуазно-феодалов, ханского культуры.

В творческом развитии театра этот этап характеризуется крупными успехами в области овладения театральной техникой, в смещении в ряде спектаклей различных стилей — от фольклорного национального и эпического (постановки Шен: Гольдони тов. Гихановичи).

Следующим этапом творческого развития театра следует считать расцвет националь-

кой советской драматургии. В этот период театр получает звание «История заговора» (Касымовна) Зия Саидова и Сафарова. «... борьба пролетариата в труднейших условиях Узбекистана под руководством коммунистической партии».

После этого времени была поставлена задача Умархана Неманцова «Вредителю хлопка». Миссия получила жестокую критику в рецензии Бауыана на газетарском языке из «Идара-и ЦК ВКП(б)». Пропаганда эксплуататоров хлопка имеет широкое распространение, вплоть до последнего времени. Показем хотя бы напутствие пасты тев. Неманцова «Вредителю хлопка». Умархан Неманлов-коммунист, а вместе с тем, в его плече имеются отдельные места, которые ничего общего не имеют с жизнью наших людей.

Когда тов. Икмамова явился в Судебную Палату и начал различать ему очевидность его установок, то он открыто заявил, что они были навязаны ему Кату, тогдашним наркомпросом Узбекистана.

Театр не скрыл эти вреднейшие установки, предоставил в течение ряда лет свою сцену для агитации за идеи врага. Исполняя сценария и отдавая голоса в псевдобюрох, в постановках, в режиссуре,

К этому же этапу относятся: Индра-
мала — (Сожимиз — Ишана), песня о клас-
совой борьбе в колхозу, «Маша» сера-
ни — Фаткузлина, песня, разоблачающая
остатки разгромленной контрреволюции
местных националистов, заседавших в аппа-
рате Наркомпроса.

Однако и на этом этапе и творческих вопросах театра преобладают экзентизм и даже самодовлеющий эстетизм (пример: постановка пьесы «Лагуниция» режиссером Девяшвым).

Наконец, зимний сезон 1934 г. знаменует собой решительный поворот к овладению методом социалистического реализма.

Наиболее характерными постановками этого сезона являются: «Шадман» Ашхабая, и постановки режиссера Ятим Бабаджонна и «Мой друг» в постановке режиссера Вити.

Тот. Вы не знаете, в театр немцы охотнее ходят, чем в кино. И театральная и массовая работы. В учебном театре мы нечем занимались, театральные дисциплины делались, борющиеся за политическую независимость общества поставили.

Мой друг, в Интердисциплинах. Тот. Натт проводит большую массовую работу вокруг искусства путем организации фототеатра и выставок в фонде театра и других общественных и частных организаций, путем проведения чужих дисс и показов отдельных дисс на протяжении подобной работы. Чужого и психологического анализа глав. Вы неспешай дискус.

Рост и расцвет театра ярче всего характеризуются на VI партизанском ф. Нуримов. «За период между V и VI партизанскими курортами мы создали в Узбекистане не только замечательный художественный театр, который продолжает сейчас лучшими достижениями театрального искусства. Для укрепления этого театра мы полагали от введения Наркомпреса и передали руководя-

ство им непосредственно ЦИИ. Все это свидетельствует о быстром росте нашей национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Нарядне к старым основным составом театра: Абураев, Хасметовым, Мир-Алиевым, Саидов, Шамшуратовым, Кулишовой, Абид Хасеновым, Махматову Халим, Хидойтову, Нарзуллаевым, Абид Хасеновым и другими, в театре выросли талантливые молодые актеры: Шукри Бурданов, Мама-Мамедов, Каюмов, Алим Ходжаев, Бабид-Ноджаев, Нахид Ноджаев, Мир Рашидов, Алиева, Шавката Халим, Тубабаевым, Зей-наб Саидова, Томаз Эмиланова и др. В театре есть уже такие талантливые режиссеры, режиссерский народным артистом Ултурган и заслуженным артистом республики Ишмак Баймахановым.

Кроме того, особым постановлением правительств при театре организована драматургическая студия с 2-годовичным сроком обучения, в которой сейчас обучается 40 учащихся, в основном рабочих и колхозников, из районов Узбекистана. В 1935 г. эта студия даст свои первые выпуски.

Помимо этого театром законтрактировано 20 процентов первого выпуска студентов драматической им. Гасима Жаути.

Однако наряду с достижениями, с которыми Узбекский государственный академический театр пришел к сегодняшнему дню, налицо и значительные недочеты.

До последнего времени театр еще не вышел своего творческого тупика, в котором мыслительного голода, по пути развития театра таким, — это путь социалистического реализма.

Совершенно ясно оставшиеся театра от промышленного и колхозного роста Убавкиста. Еще далеко недостаточны культурный уровень работников театра, еще ослепшая трудовая дисциплина, еще слабо развит художественный совет, много еще недостатков, но театр, зная их и борясь за окончательное выяснение, идет успешно вперед.

Театр должен широко использовать опыт передовых театров в области организации рабочего зрителя и привлечение лучших улаборников, путем закрепления за ними постоянных мест. Театр должен создавать своего постоянного зрителя, на которого опираться в дальнейшей работе. Убакский государственный академический театр должен быть местом культурного отдыха, местом культурного развлечения и местом идейного перевооружения трудящихся масс Ташкента.

ЗИЯ САНДОВ.