

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-60

Вырезка из газеты

Известия ВЦИН

Москва

27 ИЮН 1934

Газета №

УЗБЕКИСТАНСКИЙ ТЕАТР

ИТОГИ РАБОТЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ХАМЗА

Театр им. Хамза рожден Октябрьской революцией. До 1917 года в Узбекистане, как и во всей Средней Азии, национального театра не существовало. Имелось в крайне незначительном количестве только любительские кружки, целиком проводившие в своих постановках идеологию джадидизма (националистическо-буржуазное течение). Влияние этой идеологии в течение ряда лет испытывал и родившийся в 1919 г.



М. Уйгур.

профессиональный национальный театр. Вплоть до 1927 года в репертуар театра просачивались пьесы с явно выраженной националистической идеологией.

С 1927 года в работе театра наступает крутой перелом. В этом году на сцене театра

впервые появляются национальные пьесы на актуальные советские темы. Нарождается ряд молодых советских драматургов - националов: К. Яшин, З. Фатхуллин, У. Исмаилов, Шия Самзов, Н. Сафаров, Акжобай и другие. Их произведения вытесняют сцены пьесы, проникнутые чуждой пролетариату идеологией. Большое внимание уделял театр также и постановкам лучших образцов драматургии Союза. Так, в числе других театр поставил «Бронепоезд» В. Иванова, «Рычи Князя» С. Третьякова, «Мятеж» Фурманова, «Улица радости» Н. Зархи, «Мой друг» Н. Погодина. К юбилею театр готовит «Интервенцию» Л. Славина. Из классических произведений были поставлены «Ревизор» Гоголя, «Слуга двух господ» Гольдони, «Принцесса Турандот» Гюгю и «Овечий источник» Моне-де-Вега.

Театр рос, а вместе с театром росли актеры, росли советские драматурги-националы. Теперь театр твердо встает на рельсы социалистического реализма. Этому много способствует сильный, талантливый актерский коллектив, получивший сценическое воспитание в Москве, в узбекской драматической студии под руководством Вахтанговцев.

В настоящее время театр готовит постановку «Гамлета». Эта постановка должна показать, насколько вырос молодой национальный узбекский театр. В «Гамлете» я хочу раскрыть классовые противоречия эпохи XVI века, причем спектакль должен быть реалистическим, доходящим до широкого узбекского зрителя. Насколько это мне удастся, покажет будущее. Художником спектакля нами приглашен заслуженный артист Республики В. Ю. Шлепянов.

Руководитель театра, народный артист Республики М. УЙГУР.