

15 лет театра им. Хамза

Театр начался так. небольшая группа актеров—это были Хамза (Хаким Заде), Уйгур, Абрар Хитлатов, Масхум Кариев, Бабаджанов, Миралилов, М. Кулишова — вышла на фронт. Песком к плечу с бойцами—на улицах прифронтовых городов, в казармах, на припяхах, в окопах — артисты, воодушевленные бойцов художественным словом, дрались против Дутова, английских интервентов, басмачей. Здесь была заповедная основа Узбекского академического государственного театра.

Кончилась гражданская война. Разбитый в открытой схватке классовой враг пытается утвердиться на идеологическом фронте, исполняя театр как арену борьбы за реставрацию прошлого. Профессор Фитрат пишет пьесу «Манголей Тамерлана», проповедующую идеи пантюркизма, агитирующую на изгнание русских из Средней Азии. Чулпан пишет «Яркин-ай», Рамзи — «Туркестан Хандили» — пьесы, идеализирующие феодальную культуру.

Их противостояли пьесы Хакима Заде, например, «Бай ила хызматчи». В ней была отражена классовая борьба. Правда, эта пьеса первого пролетарского драматурга не была свободна от недостатков, в ней звучали националистические нотки. Но все же «Бай ила хызматчи» открыла новый этап в идейном и творческом формировании театра.

Следующий этап развития театра —

годы упорной учебы, годы овладения техникой сценического мастерства и театральной культурой. Трехгодичная учеба в Москве у Евгения Вахтангова и Мейерхольда вооружила театр культурой нового качества.

Репертуар театра был тщательно пересмотрен и обновлен. «Яркин-ай», «Сит-пал», «Человек и портрет» и другие пьесы лучших русских драматургов, которые ставил театр, дали огромный толчок развитию национальной драматургии. Соединятся пьесы узбекских драматургов: «Два коммуниста» Яшима, «Кюварне дик» Зия Саидова.

Но борьба за пролетарскую мировоззрение театра еще не была закончена. Театр ставит «Рыцарь, Кизил» Третякова, «Улицу радости» Зархи, овладевает классическим наследием («Хосров и Гостиница» Гольдони, «Салта-двух господ» его же, «Дювернуа» Лопе-де-Вега). Ставится «Припавшая Туркелот» — основная пьеса на репертуаре театра Вахтангова. Узбекские драматурги дали целую серию пьес, отражающих социалистическое строительство в Узбекистане и борьбу гражданской войны: Яшима — «Тар-Мар», «Яндрамыла», Фатхуллина — «Истиклал», «Маска сорвана», Зия Саидов и Сафаров — «История заговорщика», Исмаилов — «Рустам», Аптабев — «Педман».

Театр ставит две пьесы популярных советских драматургов — «Мой друг

Погодина и «Интервенция» Славина. Последняя постановка подвела итог творческому развитию театра. Она показала, как вырос в идейном и художественном отношении театр. Наконец, общественной постановкой шедеврального «Рамзета» театр полагает к зрелищным мировым драматургиям.

В предстоящем сезоне театр ставит лучшие пьесы, созданные мировой, русской и узбекской драматургией. Ставятся шесть новых постановок. «Решор» Гюголя (постановщик — главный режиссер театра Г. Вит), «Корр Булмач» Герского (постановщик — заслуженный артист республики Бабаджанов и режиссер Низамстидинов), «Офат» — новая пьеса Зия Саидова о новых людях, о новых производственных и бытовых отношениях, написанная специально для Узбекского академического театра (постановщик — заслуженный артист республики Бабаджанов), «Шах-Нам» — армянская драма Джалана, пьеса, получившая третью премию на всеююзном конкурсе (постановщик — народный артист республики Уйгур, режиссер Назарудлаев). Драматург Атабеков пишет для театра пьесу о роли полководца на транспорте. Законотрагована у драматурга Яшима пьеса о росте индустрии Узбекистана и ее образовательной пропаганды на основе национальной культуры.

Театр заново ставит пьесу «История

заговорила», в соответствии с текстом ми назначениями авторов. Возобновляются постановки: «Яндрамыла», «Истиклал», «Маска сорвана», «Рустам», «Шах-Нам», «Слуга двух господ», «Рыцарь, Кизил». Всего за сезон театр покажет 23 пьесы, из них 8 пьес классиков, 10 пьес местных авторов и 5 пьес русских драматургов.

Театром проделана большая работа по подготовке режиссуры и актеров к замолдежи. Театр рассматривает пьесы режиссерами, которые идейно и творчески сформировались на его сцене. Опытные режиссеры Уйгур, Бабаджанов, Алимханов путем привлечения в сценические актеры за молодежи созданы крепкую смену, среди которых особо выделяется талантливый режиссер Давлат Абидов, поставивший впервые узбекском театре переводную классическую пьесу Гольдони «Хозяин гостиницы» и Баба-Ходжаев — режиссер из постановки «Рамзета».

Из молодежи выросли такие актеры, как Чукур Бурханов, Низамстидинов, Алим-Ходжаев, Найи Рахитов, Латипов, Шариф Кабиров, Халид Ходжаев, Султанов, Зияхондов. Нариманов и бывший рабочий Селмаева, талантливый актер Умар-Ходжаев.

Нельзя создавать росту авторов и введение дублирующего состава в количестве постановок: «Припавшая Туркелот» имеет три дублирующих состава. «Интервенция» — два. В студии театра в экспериментальный период будет поставлена пьеса Ишроне «Чудесный остров». Это будет проба нового пополнения актеров.

Большую работу ведет театр по продвижению культуры в массы, органи-

ая выезды художественных бригад в кишлаки, на предприятия. За три квартала этого года художественные бригады провели 40 выступлений, обсудили ряд районов, крупнейшие предприятия Ташкента (Текстильстрой, Мяскомбинат, Таштрам, завод им. Ильича) и подшефную воинскую часть. Театр проводит также большую массовую работу, организуя на предприятиях выставки, читки пьес и т. д.

Нельзя сказать, что в театре широких группировок масс. При театре организованы все для детей зрители. В зимнем сезоне театр организует электростопление. Однако профсоюзные организации плохо помогают театру в привлечении организованного зрителя.

Пятидесятилетний юбилей театра им. Хамза, к которому он пришел с большим творческими победой, — одна из ярких демонстраций торжества ленинско-сталинской национальной политики.

Театр окружен величайшей работой партии и правительства Узбекистана. Для последнего руководителя в помощь театру создан комитет содействия театру при ЦИК, под руководством тт. Манжары и Абидовой (с 1933 г. театр перешел в ведение ЦИК УССР). Творческие победы театра были достигнуты, благодаря руководству со стороны ЦК РК(б)У и его руководителей тт. Крамова.

Театр и далее будет несомненно бороться за культуру, национальную политику, социальную политику, за создание высокохудожественного зрелища, достойного нашей эпохи.

Директор театра ЗИЯ САИДОВ.