

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Правда Востока

от

17.06.1935

Ташкент  
Ср. Азия

Газета №

У 35.00

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ТЕАТРЕ ИМ. ХАМЗА

Программа юбилейных празднований посвящена 15-летию театра им. Хамза, и будет как демонстрация серии спектаклей и докладов творческого пути театра.

Торжества начнутся 5 марта докладом директора театра тов. Зия Саидова о путях развития театра. В этот же день состоится чествование деятелей театра.

Первый день посвящается дореволюционному узбекскому зрелищу. Сообщение о нем нар. арт. респ. Уйгура будет проиллюстрировано отрывками из драматических пьес — «Гадлар-Куш» (Отцеубийца) Бек-Буди «Юк» (свадьба) Нуератулла.

Националистическая драматургия пыталась обогнать в послереволюционном узбекском театре и использовать его, как идеологическое оружие в борьбе за буржуазное развитие Туркестана. Этот этап политической борьбы внутри театра, в результате которого победили его здоровые, прогрессивные элементы будет освещен во второй день празднования. Театр покажет отрывки из пьес «Мавзолей Тамерлана» — Фитраты «Чин Суяш» его же и «Яркин ай» — Чулпана.

Работа театра на фронте гражданской войны была поворотным пунктом в его творческом и политическом самоопределении. Театр освобождается от националистических и



«Гамлет» в постановке театра им. Хамза. Королева Гертруда (за луженная артистка Манзума Кариева) и в роль Клавдий (артист Латипов). Фото М. ПЕНСОНА

элементов, тянувших его вспять. За рождаются первые произведения советской драматургии.

Этот период встречает день третий торжества. Вступительное слово скажет режиссер-лаборант Д. Абидов. Будут продемонстрированы отрывки из пьес — «Уршуда» (Навойне) Ахмед Донского, «Бай влон изматчи» Хакима Заде, пьеса, поставленная впервые в 1927 году труппой им. Карла Маркса и «От уруга уюк» («Игра в огне») Фатхуллина.

Значительный этап в овладении театральной культурой — учеба группы в одухотворенных деятелей театра у вахтанговцев и Мейерхольда в Москве. Она подвинула театр на новую ступень, вооружив его мастерством. Логическим итогом учебы было явление на узбек-

ской сцене первых переводных пьес — «Турандот» Карла Гоцци и «Человек с портфелем» Файко (пьесы из репертуара театра Вахтангова). Этот период будет отражен в день четвертый торжества. Вступительное слово режиссера-лаборанта Канюмова.

Знакомство с советскими пьесами было плодотворным для Узбекской драматургии. Пьесы «Маска соряна» Фатхуллина, «История заговора» З. Саидова и «Сифарош» кладут начало прелестной драматургии Узбекистана. О роли театра им. Хамза в развитии национальной драматургии рассказает засл. арт. респ. Л. Назруллаев (день пятый).

Эту же тему развивает и день шестой (вступительное слово засл. арт. Якима Бабаджанова). Отрывки из

постановок: «Тармар» Яшима, «Рустам» Исмаилова, «Мой друг» Ногодина покажут рост авторского мастерства.

Основание театром класса чехского на следствии (вступительное слово засл. арт. роспубл. и С. Ишантураевой) будет отражено в отрывках из «Лаурини» Лопе-де-Вега и «Хозяйки гостиницы» Гольдони.

Празднования будут завершены юбилейными постановками: «Интервенция» Славина и «Гамлет» Шюспера — спектакли, которые подведут итоги творческому развитию театра. О режиссерской исповеди «Интервенция» расскажут ее постановщики главный режиссер театра Витт и режиссер Уйгур — заслуженный артист республики.

ИРАСЬ.